

Камертон

Продолжается фестиваль "Японская культура-98". Все его музыкальные действия проходят под девизом "От сердца к сердцу" (слова Бетховена). В Большом зале Дома композиторов состоялся "фестивальный концерт" из произведений Вольфганга Амадея Моцарта. Давались Четвертая симфония и два фортепианных Концерта (№20, d-moll и № 23, a-dur). Исполнители – Симфонический оркестр студентов московской консерватории под руководством Леонида Николаева, дирижер Тионг Пак, солировала – известная японская пианистка Сизуки Ивабучи.

Зал Дома композиторов полон. Среди публики много музыкантов и детей, внимающих "этому чуду гениальности" (guel mostro d'ingegno, как говорят итальянцы), носящему имя Моцарт. Слушая Четвертую симфонию в трактовке молодого японского дирижера Тионга Пака, ощущаешь почти физически динамичность ее движения – загадочный "каданс". Дирижер демонстрировал нам торжество экспрессии, даже больше, к сожалению, чем торжество благозвучия. А Моцарт мелодист. Его музыка изящна и благородна, а поет он лирически.

# Моцартиана

*Экран и сцена. - 1998. - нояб. (№44). - С.2.*



Все это, так или иначе, ощущалось в трактовке Тионга Пака – и Симфонии и Концертов. Но все же, некоторая экспрессивность оркестра явно контрастировала со стилем игры пианистки.

Она показала нам деликатность исполнения Моцарта, прозрачность его звучаний. Особенно это чувствовалось в исполнении Двадцатого Концерта. Пианистка играла бесстрастно, но легко, сглаживая все следы работы. Что ж, десять лет работы пианистки над сочинениями Моцарта не пропади даром. Ведь перед "метафизическим натиском" Двадцатого концерта Моцарта сдавались многие великие пианисты – нужно обладать большой смелостью, чтобы взяться за его исполнение. Пианистку побудили к этому два ее наставника – маэстро Такуя Дзин, президент Академии Музыки в Токио, передающий своим ученикам идеи о внятном, нелукавом искусстве. И профессор из Вены, лучший специалист в Европе по творчеству Моцарта, Пауль Бадур-Шкода.

**Лариса МОТОРИНА**

● *Сизуки Ивабучи*

*Фото Виктора АХЛОМОВА*