Выдающийся норвежский писатель

К 50-летию со дня смерти Генрика Ибсена

ВСЕМИРНЫЙ Совет Мира призвал народы земного шара отметить 50-летие со дня смерти выдающегося норвежского писателя Генрика Ибсена.

Творчество великого сына норвежского народа, несущее в себе идеи высокого гуманизма и справедливости, вошло в сокровищницу мировой культуры. Его произведения будят в людях благородные чувства, веру в свои силы, в торжество разума и прогресса.

Генрик Ибсен родился в небольшом провинциальном норвежском городке Шиене — центре провинции Телемарк — в семье разорившегося коммерсанта. Рано познал он нужду и лишения. Пятнадцатилетним юношей он был вынужден покинуть родной город, семью и начать самостоятельную жизнь. В детстве Ибсен проявлял большой интерес к театру, увлекался живописью. Сохранилось около 60 его зарисовок и картин, которые хранятся в театральных музеях Осло и Бергена, народном музее Телемарка, в университете Осло.

Ибсен как писатель формировался под воздействием революционных событий 1848—1849 гг. и национально-освободительной борьбы Норвегии за независимость. Своими героическими пьесами, созданными на материале норвежского фольклора и истории, он воспитывал народ в демократическом духе. В политической лирике этого периода уже ясно обнаруживалось его непримиримое отношение к угнетению.

В 1852 году Ибсен становится режиссером первого в Норвегии национального театра в городе Бергене. Этот театр ставил пьесы, в которых затрагивались актуальные общественные проблемы, связанные с борьбой народных масс за свободную жизнь и национальное освобождение.

В 1864 году Ибсен покинул Норвегию и свыше четверти века провел в Италии и Германии, изредка посещая родную страну. В этот период он создает драматические произведения «Пер Гюнт» (1867), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881) и другие, в которых с большой силой разоблачает фальшь и лицемерие буржуазного общества.

Большое влияние на творчество Ибсена оказала русская классическая литература. Он высоко ценил произведения И. Тургенева, Л. Толстого и других классиков русской литературы.

«Россия, — писал Ибсен в 1873 году редактору газеты «Моргенбладет», — во всех областях искусства стоит вполне на высоте нашей эпохи. Самое свежее и в высшей степени энергичное национальное художественное вдохновение соединяется здесь с никем не превзойденной техникой...».

Расцвет русской культуры и литературы Ибсен связывал с подъемом революционной борьбы в России. В своем письме о Венской выставке 1873 года он писал: «Россия одна из немногих стран на земле, где люди еще любят свободу и приносят ей жертвы. Поэтому-то страна и стоит так высоко в поэзии и в искусстве...».

Творчество Ибсена, содержавшее протест против лицемерия буржуазного общества, пользовалось широкой популярностью в России. Большинство его драматических произведений было переведено на русский язык. Талант писателя высоко оценивали М. Горький, Г. Плеханов, А. Луначарский. Глубокую интерпретацию ибсеновской драматургии дали талантливые русские актеры М. Ермолова, А. Южин, К. Станиславский и другие, которые в пьесах Ибсена «Доктор Штокман», «Бранд», «Борьба за престол» и «Богатырский курган» играли основные роли.

Произведения Ибсена пользуются большой популярностью в нашей стране. За годы советской власти они издавались неоднократно в десятках тысяч экземпляров. В настоящее время готовится новое издание собрания сочинений Ибсена.

Драматургия Ибсена заняла прочное место в репертуаре советских театров. Особой популярностью у советских зрителей пользуется пьеса Ибсена «Кукольный дом» («Нора»), которая за годы советской власти ставилась на сценах сорока театров, в том числе в столицах союзных республик — Минске, Ереване, Сталинабаде, Риге, Тбилиси и других городах.

Реалистические пьесы Ибсена неизменно находят живой отклик на родине драматурга. Делегации деятелей советской культуры, побывавшей в стране, представилась возможность посмотреть в Национальном театре Норвегии пьесу Ибсена «Иун Габриель Боргман». Нас пригласил посетить театр видный режиссер Ханс Якоб Нильсен, который еще при жизни К. С. Станиславского побывал в Советском Союзе и получил от него на память книгу «Моя жизнь в искусстве». Несмотря на то, что пьеса шла на норвежском языке, мы были захвачены игрой артистов, которые своим прекрасным исполнением помогли понять подлинный замысел автора пьесы.

В этой драме Ибсен дал острую сатиру на «сплоченное большинство» буржуазного общества, демагогически объявляющее себя народом. Этому большинству драматург противопоставил идеалиста доктора Штокмана, искренне отстаивающего принципы добра и справедливости, но не знающего верных путей борьбы с социальным злом и лицемерием.

В связи с 50-летием со дня смерти писателя национальная сцена в Бергене готовит постановку исторической драмы Ибсена «Фру Ингер из Эстрота». В Ставангере «Роголанд Театр» поставил недавно его пьесу «Дикие утки». С 23 по 29 мая в Осло проводится «неделя Ибсена». В библиотеке университета в Осло будет организована выставка, посвященная памяти писателя. В актовом зале университета состоится лекция о пьесах Ибсена. В театрах Осло в дни «недели» будут показаны его пьесы.

Широко отмечается 50-летие со дня смерти Генрика Ибсена в нашей стране. В Москве 23 мая Советский комитет защиты мира, Союз советских писателей СССР, Всесоюзное общество культурной связи с заграницей и Министерство культуры СССР проводят в Малом театре торжественное заседание, посвященное памяти Ибсена. После торжественной части будет показана пьеса Ибсена «Привидения» в исполнении артистов Воронежского драматического театра.

Советский народ, относящийся с глубоким уважением к достижениям передовой культуры, чтит со всеми народами мира память замечательного сына норвежского народа Генрика Ибсена, подарившего человечеству бессмертные произведения.

Г. Шумилов.

22 МАИ 1956

Вечерняя Москва
г. Москва