

К 50-летию со дня смерти Генрика Ибсена

## Выдающийся норвежский драматург

Советский народ, как и все прогрессивное человечество, отмечает сегодня пятидесятилетие со дня смерти великого норвежского драматурга Генрика Ибсена, произведения которого являются выдающимся вкладом в историю мировой культуры.

Генрик Ибсен родился в 1828 году в небольшом приморском городке Шиене. Рос он в семье купца-судовладельца, разорившегося, когда мальчику было восемь лет.

Творчество Ибсена неразрывно связано с теми глубокими социальными изменениями, которые определялись специфическими условиями превращения Норвегии в капиталистическую страну. Характеризуя эти условия, Ф. Энгельс указывает на то, что норвежский крестьянин никогда не был крепостным, что норвежский мелкий буржуа — настоящий человек по сравнению с жалким немецким мещанином, так как этот буржуа — сын свободного крестьянина.

Большое влияние на молодого Ибсена оказали события 1848 года. Подавление венгерской революции в этом году вызвало в пылкой душе юного поэта возмущение и негодование. В стихотворении «К мадьярам» он заклинает венгров «бороться за свободу и человечество». Он призывает их не уступать тиранам и выражает уверенность, что грядущие поколения доведут дело венгерских борцов до победного конца. Бунтарско-романтические настроения ранних лет нашли свое выражение и в его драме «Катилина», где герой говорит: «Я — враг насилия, свободы друг и всех, кто под пятой всевластия стонет, слабых, угнетенных; я тот, кто против сильных встать готов!».

В последующие годы Ибсен создает ряд пьес на темы национальной истории. Обращение драматурга к прошлому было вызвано не желанием уйти от действительности, а стремлением пробудить у своих соотечественников патристические чувства, призвать их к борьбе за возрождение могущества Норвегии.

Ибсен мечтал об объединении всех скандинавских стран в одну мощную северную державу. Крушение этих надежд приводит к упадку его национально-романтических иллюзий. Впоследствии он сам рассматривал этот период своего творчества как «ложную мечту». Разочаровавшись в современной ему норвежской буржуазной действительности, он в 1864 году покинул родину и вернулся лишь через 27 лет.

Но, находясь на чужбине, Ибсен продолжал напряженно думать о своей стране, о ее судьбе. Боль за свою родину и тоска по ней вдохновили его на большие творения, доставившие ему мировую славу. Ложь и обман, жадность к наживе, лицемерие и эгоизм капиталистического общества — вот то зло, которому писатель объявил беспощадную войну. Не сумев разобраться в причинах общественного зла, он все свои усилия направил на борьбу против аморальных принципов буржуазного общества, против измеления личности. Свой идеал сильной цельной личности, чуждой всяких компромиссов, Ибсен воплотил в философско-символической драме «Бранд» (1866 г.).

Героический образ Бранда, его непримиримость в борьбе за идею, бесстрашие, с которым он шел вперед к своему идеалу, его ненависть к мелким, ничтожным людям взволновали современников Ибсена. Драматург прославляет подвиг Бранда, хотя реальный смысл этого подвига неясен. Герой погибает под снежной лавиной на пути к вершине. Но гибель Бранда не означала поражения его идеалов. Ибсен считал, что Бранд не созрел еще для роли вождя и не «обновил» своей души до конца. В этом нашла свое отражение стремление писателя «улучшить существующий мировой порядок» путем нравственного усовершенствования личности.

Для усиления образа Бранда Ибсен в следующей драме «Пер Гюнт» (1867 г.) нарисовал человека, воплощающего в себе половинчатость, безволие, трусость, эгоизм. Если Бранд стремился к идеалу и шел прямой дорогой к цели, то Пер Гюнт предпочитает быть «довольным собою» и действует согласно совету Великой Кривой — обходит все «сторонкой».

Драматург показывает, как погоня за богатством и властью приводит к измелению



личности в капиталистическом обществе. Пер Гюнт возвращается после своих блужданий на родину с опустошенной душой, нравственно изуродованным.

Пьесы 70—80-х годов знаменуют собой новый этап идейно-художественного развития писателя на пути к реализму. Он создает серию драм, насыщенных социальными проблемами. Творчество Ибсена в этот период достигает своей вершины. Если в «Бранде», «Пер Гюнте» социальные вопросы поставлены в абстрактно-философском плане, то теперь писатель обращается непосредственно к реальной жизни. Личность изображается им не изолированно, а в ее взаимоотношении с обществом.

В известной драме Ибсена «Столпы общества» (1877 г.) показано, как судьба целого города (хотя и маленького) решается волею консула Берника — человека, олицетворяющего собою все пороки капиталистического общества. Ибсен гневно разоблачает таких «столпов общества», погрязших во лжи, лицемерии, воровстве, не останавливающихся для достижения своей цели и перед преступлением. Этим людям он противопоставляет истинные столпы общества — «дух правды и дух свободы». Однако социальное звучание этой драмы несколько ослабляется ее финалом: Берник осознает свою вину и раскаивается. В моральном усовершенствовании таких людей автор видит путь исправления общества. Объясняется это тем, что Ибсен не знал правильного решения социальных вопросов.

Одной из центральных проблем, поставленных в социальных драмах Ибсена, является проблема семьи. Писатель с большой художественной силой вскрывает социальные основы буржуазного брака, обнажает ложь и лицемерие семейных отношений. В драмах «Нора» («Кукольный дом») и «Привидения» раскрывается положение женщины в буржуазном обществе. Ибсен хочет видеть в женщине настоящего человека, полноправного члена семьи. Когда Нора убеждается в том, что она для своего мужа (адвоката Гельмера) только кукла и что он не видит в ее лице человека, имеющего право на самостоятельность, она покидает семью, оставляет двух детей. Уход Норы — это протест против уродства семейных отно-

шений, против унижения женщины, ущемления ее личности в буржуазном обществе.

На примере судьбы Фру Альвинг в драме «Привидения» Ибсен показывает, как трагично складывается жизнь женщины, которая не идет по стопам Норы, а остается верной «долгу» жены. Фру Альвинг жестоко наказана за свое лицемерие. Появление драмы «Привидения» вызвало в буржуазной прессе негодующие крики. Буржуазное общество ужаснулось, увидя свое отражение в зеркале, и вознегодовало. Ибсен ответил на такую реакцию драмой «Враг народа» (1882 г.).

Устами своего героя доктора Стокмана он произнес приговор обществу, пропитанному гнилью: «Неважно, если погибнет живое общество. Его нужно стереть с лица земли! Нужно уничтожать, как вредных животных, тех, кто живут во лжи!». Драма «Враг народа» явилась событием большого политического значения для всего прогрессивного мира. К. С. Станиславский, исполнявший роль Стокмана, вспоминал: «В то тревожное политическое время — до первой революции — было сильно в обществе чувство протеста. Ждали героя, который мог бы смело и прямо сказать в глаза правительству жестокую правду». И таким героем явился Стокман. Несмотря на индивидуализм, проповедуемый Ибсеном, спектакль приобрел общественно-политическое звучание.

С годами Ибсен теряет веру в возможность перевоспитания общества путем морального усовершенствования людей. И он берет под сомнение смысл открытой борьбы: «Я перестал ставить общие для всех требования, так как больше не верю во внутреннее право ставить такие требования».

В последних своих драмах писатель раскрывает страдания личности, не сумевшей в силу социальных причин осуществить свои стремления. Глубокий интерес Ибсена к миру интимных переживаний приводит его к психологизму в творчестве. Социальные же условия в последних драмах служат лишь фоном, на котором образы, предметы приобретают символическое, психологическое значение. Таковы произведения «Дикая утка» (1884 г.), «Росмерсхольм» (1886 г.), «Строитель Сольнес» (1892 г.). Символизм поздних драм Ибсена был выражением кризиса его мировоззрения. Ибсен понимал свою беспомощность и, как бы оправдываясь перед самим собой, говорил: «Вопрос, а не ответ — мое призвание».

Эти противоречия не заслоняют благородного образа великого драматурга-гуманиста. Величие Ибсена — в обнажении преступного характера действий «столпов общества», в разоблачении эгоистической буржуазной морали, в раскрытии психологии маленького человека, бурно, хотя нередко беспомощно протестующего против нависающего над ним гнета капитала.

Ибсен был далек от социалистического движения, но вместе с тем он являлся постоянным союзником трудящихся, участвующим своим творчеством в борьбе за создание нового, справедливого общественного строя. «Из всех сословий в нашей стране ближе всех моему сердцу рабочее сословие... в будущем, в которое я верю и на которое уповаю, рабочему будут предоставлены такие жизненные условия и общественное положение, которые я с живой радостью готов приветствовать», — писал Ибсен в ответ на приветственную телеграмму от «Христианского союза рабочих».

Драмы Ибсена занимают видное место в репертуаре передовых театров всего мира. Они прочно вошли на сцены и наших, советских театров. Творчество Ибсена и поныне служит делу прогресса, зовет к борьбе за лучшее будущее всего человечества.

Э. ТУРАЕВА.