

ВЕЛИКИЙ НОРВЕЖСКИЙ ГУМАНИСТ

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого норвежского писателя Генрика Ибсена, одного из крупнейших драматургов XIX столетия.

Ибсен внес свой вклад в сокровищницу мировой культуры как художник подлинно национальный, глубоко проникший той истиной, что «цветок искусства — он порожден землей отчизны».

Сын разорившегося судовладельца, аптекарский ученик в маленьком провинциальном городке, где он принимает активное участие в движении за национальную независимость Норвегии, усилившемся под влиянием революционного подъема 1848 года, сотрудник «Газеты рабочих объединений», режиссер и драматург Бергенского, а позднее Норвежского национального театра в Христиании (Осло), Ибсен в практической жизненной школе знакомится с правами буржуазного общества, разоблачению которого посвящены все его лучшие произведения.

Уже в ранних романтических драмах 50-х годов, созданных преимущественно на материале поэтического норвежского фольклора и суровой истории родной страны, стремится Ибсен противопоставить жалкой обыденности мещанского существования легендарные образы былинных богатырей, сильные и цельные характеры.

Такова «северная героиня» фру Ингер из Эстрота из одноименной драмы, на всю жизнь сохранившая верность данной ею в юности клятве принести любые жертвы ради свободы родины. Таков и средневековый король Хокон, воодушевленный идеей национального единства страны («Борьба за престол»).

Но наиболее полно воплотил Ибсен

свой моральный идеал в образе пастора Бранда, принесшем драматургу мировую славу. Человек, безоговорочно преданный своему долгу, который он видит в просвещении сознания жителей горной норвежской деревушки, Бранд не останавливается перед тем, чтобы пожертвовать ради долга всем своим личным счастьем. Это непримиримый враг каких бы то ни было сделок с совестью, компромиссов, фразерства, страстный поборник права личности на свободное развитие, видящий высшую ценность человека в том, чтобы всегда, при любых обстоятельствах оставаться «самим собой».

«Бранд», как и написанная годом позднее драматическая поэма «Пер Гюнт», — произведение, проникнутое горячим призывом к «бунту человеческого духа» против буржуазного эгоизма, мещанской философии приспособленчества, против «кривых», окольных путей, против безразличия — «холода сердца»...

Разочаровавшись в возможности осуществления в современной Норвегии своих национальных и демократических идеалов, Ибсен на целых 27 лет покидает родину — поселяется в Италии, затем в Германии, не переставая, однако, жить интересами и чаяниями родного народа.

Реалистические драмы Ибсена, написанные между 1869 и 1882 годами, — подлинный обвинительный акт буржуазным порядкам, «героям» буржуазного общества. Таков богат-судовладелец консул Берник («Столпы общества»), безмятежно наслаждающийся репутацией одного из наиболее почитаемых граждан города, образца порядочности, примерного семьянина и т. п. С великолепным мастерством вскрывает драматург



ГЕНРИК ИБСЕН.

контраст между положением Берника в обществе и его подлинной сущностью человека без совести и чести, мошенника и уголовного преступника, готового отправить в море плохо отремонтированное судно, гибель которого ему выгодна.

Впечатление, произведенное этой пьесой, критики 70-х годов сравнивали с бурей, вызванной первым представлением «Коварства и любви» Шиллера.

Ибсен отдает все симпатии цельным и последовательным натурам, людям, обла-

дающим внутренней силой вступить в борьбу с ложью буржуазного уклада жизни. Отстаивая свое право быть мыслящим, самостоятельным человеком, а не забавной куклой, какой пытается сделать жену адвоката Гельмер, уходит из своего «кукольного дома», отказывается от семейного благополучия Нора, ставшая любимой героиней передовых театров мира.

По-иному складывается другая женская судьба, о которой с горечью рассказывает Ибсен, — судьба героини «Привидений» фру Альвинг. Всего лишь «привидения», утверждает Ибсен, те «старые, отжившие правила, верования» — лицемерные условности буржуазной морали, подчинившись которым пожертвовала фру Альвинг своим счастьем и жизнью сына.

Взрыв негодования обрушила на автора «Привидений» реакционная критика. И как бы в ответ на этот вой возникает следующая драма — «Враг народа» — вершина ибсеновского критического реализма, блестящее разоблачение хищнических нравов, гнили капиталистического мира.

Не сомневаясь вместе с героем этой драмы доктором Стокманом, смело выступившим в защиту правды против заправил города, в том, что надо «разорить ложное общество... стереть с лица земли», Ибсен не видел, однако, сил, способных осуществить эту историческую задачу. Отсюда настроения разочарования, характерные для поздних произведений писателя. Но и в последних драмах Ибсен остается верным идеалам молодости, утверждая неустанным стремление своих героев «вывысь», к лучшей, справедливой жизни...

В таких произведениях 90-х годов, как «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес», «Иун-Габриэль Боркман», драматург разоблачает индивидуалистов, мнящих себя «сверхчеловеками», их деспотизм, жестокость, циничную философию «вседозволенности», за которой скрываются душевная опустошенность, страх перед будущим.

Ибсена горячо интересовала русская культура, расцвет которой писатель справедливо связывает с революционной борьбой народа. «Россия одна из немногих стран на земле, где люди еще любят свободу и приносят ей жертвы. Поэтому-то страна и стоит так высоко в поэзии и искусстве», — писал Ибсен.

Все лучшие театры мира обошла ибсеновская драматургия. Блестящую страницу в сценическую историю ибсеновских драм вписали замечательные русские актеры — Комиссаржевская (Нора), Станиславский (доктор Стокман), Качалов (Бранд).

Непреходящее значение творчества великого норвежского художника, издавна хорошо известного и любимого в России, — в гуманистическом пафосе его произведений. Суровый судья буржуазной действительности, Ибсен восстает против нее во имя свободы и достоинства человеческой личности, во имя победы Человека с большой буквы — прогрессивных сил над силами реакции.

Л. ЛОЗИНСКАЯ.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

23 мая 1956 г.

3-стр.