ВСЕ ПРОГРЕССИВНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО отмечает 23 мая 1956 года 50-летие со дня смерти замечательного норвежского писателя Генрика Ибсена

ВЕЛИКИЙ НОРВЕЖСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Деятельность Ибсена — драматурга, поэта и публициста — охватывает всю вторую половину XIX столетия. Классик норвежской литературы, Ибсен отличался прогрессивными взглядами, мощью художественного таланта, оригинальным реалистическим мастерством. В своих пьесах он ставил злободневные социальные вопросы, едко критиковал реакционных «столпов общества», вдохновенно защищал право народа на свободную жизнь и национальный суверенитет. И это естественно, так как творчество Ибсена формировалось и развивалось под воздействием революционных событий 1848 года и норвежского национально-освободительного движения. Демократические традиции писателя продолжают в наши дни многие деятели норвежской национальной культуры.

Реакционные литературоведы создали немало легенд об Ибсене, искажающих облик художника. Одни считали его индивидуалистом и анархистом, другие — беспринципным мыслителем, оторванным от политики и общественных интересов.

Творчество писателя истолковывалось как далекое от современности. А между тем именно сегодня, когда все лучшее и честное в Норвегии, как и всюду на земле, поднялось на защиту мира и демократии, патриотизм Ибсена и его смелое разоблачение пороков капитализма, борьба за интересы народа имеют большое общественное значение.

Генрик-Йоганн Ибсен родился 20 марта 1828 года в буржуазной семье. После разорения отца, купца-судовладельца, юноше пришлось поступить учеником к аптекарию. Начало его поэтической деятельности относится к концу 40-х годов. В эту пору его увлекают демократические идеи. Политическая лирика Ибсена примыкала к так называемой поэзии «17 мая» (в память о событиях 17 мая 1814 года, когда норвежский народ завоевал демократическую конституцию). В стихотворениях «К мадьярам», «Брат в беде», эпической поэме «Терье Виген», в исторической драме «Катилина» он уже высказывал свое непримиримое отношение к собственникам, выступал решительным защитником социальной свобо-

ды и справедливости. Ибсен всегда осуждал захватническую политику и войны, решительно выступал против бисмарковской Германии, где милитаризм, по выражению поэта, изнурил народ и душил мысль.

Уже в юношеских драмах, проникнутых бунтарскими настроениями, Ибсен вывел героя — «врага насилия и свободы друга». Правдивое искусство, по мысли писателя, заключается как в утверждении гуманистических идеалов, так и в реалистическом отражении повседневной жизни.

Показательна в этом отношении драматургия Ибсена 50—60-х годов. Черпая сюжеты из скандинавской истории, древней поэзии и мифологии, драматург служил своим творчеством делу просвещения народа, пробуждению его национального самосознания. В исторической драме «Борьба за престол» в образе Скуле Ибсен заклеил политического деятеля, утерявшего всякую связь с народом. Скуле и его «сподвижнику» епископу Николасу, предавшим родину, писатель противопоставил короля Гокона — подлинного защитника ее интересов.

В основе философских драм, созданных Ибсеном в 60-х и начале 70-х годов, также лежит мысль о беспредельном стремлении человека к истине и справедливости. Особенно сильно этот мотив разработан в драматической поэме «Бранд». Герой ее — человек огромной воли и самоотверженности. Писатель безжалостно сорвал маски с «благопристойных» чиновников и святош, заставив их перед лицом благородного Бранда признать свое ничтожество. В поэме происходит типичное для ибсеновских пьес столкновение романтического героя с косной средой. Свои грандиозные планы переустройства жизни пастор Бранд пытается осуществить лишь в ограниченном мире, в одном из норвежских городков. Но толпа, пошедшая было за ним, не пожелала «вечной борьбы и вечных жертв» и вернулась с гор в долину, к фьорду. Ее подстрекали хитрые чиновники, пустившие слух о том, что в залив «сельдей пригнало стаи громадные».

Отвлеченным обещаниям Бранда толпа предпочла ничтожные, но конкретные блага. Лишившись опоры в народе и потеряв жену и сына, которые вселили в него самого уверенность, Бранд, герой-одиночка, гибнет под снежной лавиной. Однако в конечном счете его борьба за «право народа» не пропала даром. По словам одного из персонажей пьесы, Бранд «разбудил народ», «сознания светоч зажег в душе людей».

Идеи «Бранда» развиваются в следующей драматической поэме «Пер Гюнт». Для Пера Гюнта характерна раздвоенность. Этого нового героя Ибсен наделяет чертами дельца, капиталиста-хищника всемирного масштаба. В основу драмы положена народная сказка о фантазиях и при-

ключениях деревенского парня. Юный Пер, несмотря на его безалаберность, вызывает сочувствие. Но в нем постепенно побеждают эгоизм, расчет. Опустошенный духовно, он обретает черты хитрого дельца. Его золото во время войны одинаково служит враждующим сторонам. Ибсен безжалостно высмеивает буржуазных хищников, которым стал подражать Пер. Гюнту противопоставлена в драме простая норвежская девушка Сольвейг, типичная ибсеновская героиня. Готовая на самопожертвование, она до конца последовательна и верна своей любви.

С еще большей реалистической силой рисует писатель современную ему действительность в произведениях 70—80-х годов. Он заклеил пошлость, преступления буржуазных дельцов: адвоката Стенсгора (комедия «Союз молодежи»), консула Берника («Столпы общества»), заводчика Верле («Дикая утка»), бывшего директора банка Боркмана («Йон Габриель Боркман») и других. Им противостоят борцы за справедливость.

Однако и тут многие ибсеновские положительные герои являются беспочвенными мечтателями. В драме «Доктор Стокман», например, в схватку с буржуазными дельцами пытается вступить наивный ученый, искренне желающий добра простым людям. И все же Стокман, этот борец-одиночка, далек от правильного понимания жизни. Поэтому его поражение было неизбежным.

Исключительно ценны и сегодня те драмы Ибсена, где он ставил вопрос о положении женщины в семье и в буржуазном обществе. «Женщины», — писала Клара Цеткин, — обязаны Ибсену особой благодарностью за его разрушительный и раскрепо-

щающий труд». Сильные героини Ибсена наделены огромной волей. Они действуют самостоятельно и решительно. Таков глубокой и смелый образ Норы в «Кукольном доме». С точки зрения закона, Нора преступает известные моральные правила, уходя от мужа. Но она не желает оставаться игрушкой в его доме.

В «Привидениях» и «Дикой утке» Ибсен показывает, что внешнее благополучие в мешанской семье калечит личность, ведет к напрасным жертвам, к разочарованиям. Подобная судьба ждала бы и Нору, если бы она примирилась со своим положением.

В ибсеновских драмах 80—90-х годов — «Строитель Сольнес», «Гедда Габлер» и другие — явно ощущается известный идейный кризис писателя. Однако и поздние пьесы фактически развенчивают буржуазного героя, мнящего себя «исключительной» личностью.

В пору расцвета своего творчества Ибсен указывал, что большее значение для него имел пример русской классической литературы. Особенно ценил он произведения Тургенева и Льва Толстого. Норвежский писатель был близок русской демократической интеллигенции, передовым деятелям русской культуры. Событием в жизни Московского Художественного театра были постановки «Доктора Стокмана» и «Бранда». Уже в советское время с успехом шла на нашей сцене драма «Кукольный дом».

Замечательный художник слова и общественный деятель, Генрик Ибсен с его великим литературным наследием стоит в наше время в рядах передовых борцов за социальный прогресс.

В. НЕУСТРОЕВ.