

Генрик Ибсен

23 мая 1956 года советский народ, как и народы других стран, отмечает 50-летие со дня смерти крупнейшего норвежского писателя Генрика Ибсена.

Произведения Ибсена вошли в жизнь нашего народа давно. Уже в 80-х годах прошлого столетия в России появились первые издания его пьес на русском языке.

Сценическая судьба Ибсена в России связана прежде всего с деятельностью созданного в 1898 году Московского Художественного театра. Великий реформатор русской сцены и режиссер Художественного театра К. С. Станиславский писал, что Ибсен «научил нас — подобно Чехову — за течением повседневной жизни разглядеть ту основу духа, из которой появляется всякое искусство и на которой мы стремились построить наше понимание актера».

Первой пьесой Ибсена на сцене Художественного театра была «Хедда Габлер», поставленная Станиславским в феврале 1899 года. За ней последовали постановки и других пьес. Успех этих спектаклей был исключительный.

С 80-х годов прошлого столетия Ибсен завоевывал большую популярность и во многих других странах.

Чем же столь привлек к себе Генрик Ибсен русскую и мировую общественность более полувека тому назад? Благодаря чему его произведения и сейчас живут, волнующ и увлекая нас, людей иной эпохи?

В сезон 1900—1901 годов на сцене Художественного театра была поставлена пьеса Ибсена «Враг народа» («Доктор Штокман»). Спектакль имел чрезвычайный успех. Он объяснялся, конечно, и тем, что в роли главного героя пьесы — доктора Штокмана — выступил такой превосходный актер, как К. С. Станиславский. Но прежде всего шумный успех постановки обуславливался тем, что публика с огромным сочувствием воспринимала бунтарские речи героя пьесы. Это был каун революции 1905 года, и в накаленной атмосфере тогдашней России особенно остро

К 50-летию со дня смерти



ощущались свободолюбие героев пьес Ибсена, их неукротимый бунтарский дух. Именно эти гуманистические черты творчества Ибсена и сделали имя его бессмертным.

Генрик Ибсен родился в 1828 году в приморском городке Шие в семье разорившегося коммерсанта. Он рос, воспитывался и складывался как художник в обстановке острых общественных событий, революционной борьбы, развертывавшейся в Европе. В самой Норвегии шла ломка докапиталистических отношений, развивался капитализм, нарастала национально-освободительная борьба за независимость от Швеции. Все это сказалось и на подъеме норвежской литературы. Ф. Энгельс в

1890 году писал: «...За последние двадцать лет Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться за этот период ни одна страна, кроме России». И этот подъем связан прежде всего с деятельностью Ибсена.

Первые же произведения Генрика Ибсена, его стихотворения и драмы 40—50-х годов прошлого века отразили столь характерное для него сочувствие прогрессивным общественным движениям. Он внимательно следил за развертыванием революции в ряде стран Европы, вдохновлялся идеями национального освобождения Норвегии.

В пьесах Ибсена этого периода уже заметно вырисовываются черты героического характера, романтический образ смелого и энергичного человека, воодушевленного высоким общественным идеалом («Фру Ингер из Эстрота», «Борьба за престол»). В мужественных, патристических чертах своих героев драматург типизировал замечательные качества народа, обобщал свои наблюдения над прогрессивными общественными движениями, стремился воспитывать современников в национальном и демократическом духе.

Ибсен широко использовал в своей драматургии материал норвежского фольклора и норвежской истории. «Настает время, когда... поэзия обратится к песенному творчеству, как к неисчерпаемому золотым россыпям», — писал он в 1857 году. Обосновывая свою борьбу за развитие норвежского национального искусства, Ибсен высказывал мысль о том, что мировая культура есть совокупность национальных культур, что служить великой мировой культуре можно, лишь развивая свою, национальную культуру. Вместе с тем он был далек от какой-либо ограниченности и узости в этом отношении. Писатель-патриот, Ибсен соединял заботу о развитии норвежской культуры с самым внимательным отношением к жизни и искусству народов иных стран; он рос как великий художник Норвегии, обогащая себя опытом общественной, духовной жизни других народов.

В 1864 году Генрик Ибсен вынужден был на долгое время покинуть Норвегию. Резким и очевидным стало различие между патриотизмом Ибсена и национализмом реакционной норвежской буржуазии, которая травлила писателя за его смелые выступления.

За пределами родной земли Ибсен оказался свидетелем важных исторических событий. Бурно развивалось рабочее движение в странах Европы. Возникла и была потоплена в крови Парижская Коммуна. Зарождались черты империализма — капиталистическая Европа поворачивала в эпоху своего упадка.

Как чуткий и наблюдательный художник, Ибсен на основе исторического опыта многих народов смело обобщал в своем творчестве новые общественные явления и процессы. И эти обобщения волновали не только норвежцев, хотя он всегда писал о своей родной Норвегии, всегда стремился «к снежным высам земли нелюдимой», тоскуя по родине.

Рост капитализма в Норвегии вызвал крушение романтических иллюзий Ибсена, усилил его оппозицию буржуазному обществу. В творчестве драматурга все более укреплялись реалистические тенденции.

В 60—80-х годах Ибсен создал лучшие свои драмы — «Бранд», «Пер Гюнт», «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». В этих пьесах драматург развертывает острую критику буржуазии, а его смелый и энергичный герой приобретает черты борца против мещанской пошлости, корысти и эгоизма. Таков, например, Бранд, гневно бичующий корыстолюбие и душевную трусость, зовущий людей к возвышенным целям. Такова Нора («Кукольный дом»), которая находит в себе мужество порвать с отношениями, типичными для семьи буржуазного общества, и объявляет плохими законы этого общества, ибо они бесчеловечны, превращают женщину в куклу. Такова фру Альвинг («Привидения»), облачающая власть губительных «привидений» — консервативных, античеловечных воззрений и принципов, характерных для буржуазии, для всех отживающих свой век эксплуататорских классов общества. Таков доктор Штокман («Враг народа») — мужественный борец против нечестных

делашек буржуазных предпринимателей, против корысти и стяжательства.

В резком контрасте с чертами этих героев Ибсена вырисовываются черты их противников — «столпов» буржуазного общества, корыстолюбивых, самодовольных мещан. Особенно наглядно и осязаемо это развернуто драматургом на образах Бранда и Пера Гюнта. Если Бранд ставит своей целью служение высокому общественному идеалу и стремится быть в этом последовательным до конца, то Пер Гюнт — сама непоследовательность, порожденная мелким, эгоистическим характером героя. Пер Гюнт — это мастер приспособленчества и компромиссов, внешне многообразный, но внутренне пустой и ничтожный.

Но Генрику Ибсену были присущи и серьезные противоречия, его творчество отражало в себе известную ограниченность мировоззрения писателя. Ибсен недооценивал значение политической борьбы народных масс. Возлагая надежды на нравственное величие и духовную красоту отдельной личности, он явно переоценивал ее возможности. В связи с этим в его пьесах возникали черты индивидуализма, несправедливое, ошибочное противопоставление героической личности не только буржуазии, мещанам, но и обществу в целом. Всегда восхищаясь народом, Ибсен в то же время недооценивал решающую роль народа в преобразовании общества. Поэтому и деятельность его положительных героев была ограниченной, порой весьма отвлеченной, а иногда и просто бесплодной. В изображении Ибсена Бранд, Нора, Штокман и другие герои его пьес обладают замечательными качествами, в них заложены огромные возможности, но, действуя в одиночку, они не могут вполне реализовать эти возможности.

На этой основе в творчестве Г. Ибсена развивались черты кризиса, возникал пессимизм, особенно проявившийся в конце 80—90-х годов, когда писатель испытывал воздействие декадентских течений. Но Ибсен не перешел полностью на позиции декадентства, сохраняя в своем творчестве гуманистические устремления. И в пьесах заключительного периода он выражал гневный протест против лицемерия буржуазного общества, призывал быть верным жизни и ярко воспевал жизнь.

Генрик Ибсен был великим мастером драматического искусства. Он оказал большое влияние на мировую литературу и новыми приемами в обрисовке героя драмы, в решении драматического действия, сценического диалога и т. п. Но мастерство Ибсена нельзя понимать узко. Сам он, например, отмечал, что современная ему буржуазная драматургическая школа во Франции производит подлинные шедевры в смысле техники, но это лишь внешнее мастерство, виртуозность, а не искусство. В своей речи, произнесенной перед студентами в 1874 году, Ибсен говорил, что главное в поэтическом творчестве — умение видеть и передать увиденное. Он считал, что задача писателя заключается в том, чтобы выяснить себе и разъяснить другим вопросы, которые волнуют век и общество. И этой цели Ибсен служил верно, со свойственными ему мужеством и последовательностью.

Исключительно большой интерес проявлял Ибсен к русской культуре и литературе. Он подчеркивал выдающуюся роль России в развитии мирового искусства. В своем письме о Венской выставке 1873 года Ибсен оценивал русское искусство как «самое свежее и в высшей степени энергичное национальное вдохновение». Расцвет русской культуры и литературы он связывал с революционной борьбой в нашей стране. «Россия, — писал Ибсен, — одна из немногих стран на земле, где люди еще любят свободу и приносят ей жертвы. Поэтому-то страна и стоит так высоко в поэзии и искусстве...»

Генрик Ибсен — великий писатель Норвегии. Таким его сделал народ. Жизнь и борьба народа вдохновили Ибсена, несмотря на его остроты и неспрошенные противоречия, воспитали в нем то миропонимание, тот широкий кругозор, без которого не может быть большого искусства.

Замечательные черты творчества Генрика Ибсена, гуманиста и демократа, близки, дороги нам. Чествование памяти Ибсена помогает еще более развить чувство уважения к другим народам мира, к великим созданиям их национального гения, помогает укрепить дружбу народов всего мира.

Л. АНДРЕЕВ.