

Генрик Ибсен

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого норвежского писателя Генрика Ибсена. По решению Всемирного Совета Мира эта памятная дата широко отмечается прогрессивной общественностью в разных уголках земного шара, всюду, где живет непреходящая слава этого крупнейшего мастера художественного слова, неутомимого борца против эгоизма, лжи и лицемерия капиталистического общества, проповедника высоких идеалов мира и дружбы между народами.

В лице Ибсена небольшая по территории численности населения Норвегия выдвинула творца исполненных масштабов, подлинного корифея современного театра, оказавшего исключительное влияние на развитие европейской драматургии нового времени. Ибсеновские пьесы — это целый мир острых конфликтов, напряженных столкновений идей и жизненных принципов, страстного обличения всякой несправедливости и фальши в человеческих отношениях. Своим гуманизмом и правдоискательством, своим стремлением к «срыванию всех и всяческих масок», своим неприятием показной буржуазной морали Ибсен близок к великим русским реалистам конца XIX и начала XX века, своим современникам Толстому и Чехову.

В 1890 году Энгельс отметил, что «...за последние двадцать лет Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться за этот период ни одна страна, кроме России». Этот подъем связан прежде всего с творчеством Ибсена, вызвавшего настроения норвежской крестьянской демократии в период оживления национально-освободительного движения, которое и привело в 1905 году к созданию политически независимого от Швеции государства. Лучшие качества ибсеновских героев, которые Энгельс определял как «характер и инициативу», воплощают традицию свободного норвежского крестьянства, не знавшего крепостного ярма и не желавшего мириться с новым капиталистическим угнетением.

Генрик Ибсен родился в 1828 году в приморском городке Скъене. Только гигантское трудолюбие позволило ученику

аптекаря стать в ряд с наиболее образованными людьми эпохи. Ибсен обладал универсальными знаниями в области истории и культуры родной Скандинавии, что не мешало ему овладеть общественным и художественным опытом других стран.

Первые произведения Ибсена, созданные в 50-ые годы прошлого века, воскресили героические страницы истории норвежского народа в его борьбе против иноземных поработителей, за национальное единство и достойные условия жизни. В драмах «Фру Ингер из Эстрота», «Борьба за престол», «Воители в Хельголанде» ожил суровый дух скандинавских народных саг, героического былинного эпоса, в них были созданы образы честных, мужественных патриотов.

С 1858 года Ибсен занял официальную должность руководителя Норвежского театра в Христиании (ныне — Осло). Это не мешало ему выступить в печати с рядом смелых политических статей, в которых он осудил общественные пороки своего времени. В 1864 году Ибсен возвысил свой голос против прусских милитаристов, завязавших несправедливую захватническую войну с Данией. Реакционные круги в связи с обличительной сатирической пьесой Ибсена «Комедия любви» организовали настоящую кампанию травли ее автора. Преследуемый правительственной прессой, Ибсен покидает Норвегию и на несколько десятилетий становится изгнанником. Живя в Италии и Германии, норвежский драматург пылливо вглядывался в облик европейского буржуазного общества, вступавшего в ту пору в полосу империалистического развития.

60—80 годы XIX века — наиболее плодотворный период творческой работы Ибсена. От изображения героики национального прошлого он переходит к реалистическому анализу современных буржуазных отношений, поднимая коренные вопросы бытия человека в мире своекорыстия, лживости и цинизма. В философско-символической драме «Пер Гюнт» им создан обобщенный образ буржуазного приспособленчества и паразитизма. Деревенский парень Пер Гюнт, покинувший родину, ставший «гражданином

вселенной», неумолимой логикой жизни превращается в космополитствующего рыцаря наживы и духовно гибнет. Пер Гюнт становится источником несчастий для окружающих, в своей погоне за славой и богатством он отталкивает от себя мать и беззаветно любящую его девушку Сольвейг. Разоблачение ибсеновского героя тем сильнее, чем больше он пытается скрыть свою низменную сущность под возвышенными и благородными позами и фразами. Трагедия Сольвейг легла в основу гениальной музыки к «Пер Гюнту» великого норвежского композитора Грига.

Всемирной славы добился Ибсен, как автор социальных драм «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881), «Враг народа» (1882). В них он не оставляет камня на камне от общепризнанных, освященных религией и официальной моралью институтов и традиций буржуазного миропорядка, основанного, по его мнению, на завуалированном разврате и преступлении. Драматург вводит зрителя в интимный мир сытых и равнодушных к интересам народа себялюбцев-собственников, скрывающих под благообразной внешностью самые низменные побуждения и инстинкты. Чего стоит один из «столпов общества», «первый человек в городе», консул Бурник, крупный капиталист, готовый получить выгодный куш за отправку на заводскую гибель неисправного судна, которое застраховано на кругленькую сумму. Этот норвежский коммерсант верно служит своим заокеанским хозяевам, хотя и не прочь пожурих их за творимые в чужой стране «безобразия».

Еще глубже проник Ибсен в психологию буржуа-собственника в пьесе «Кукольный дом», которая идет во многих театрах под своим вторым названием — «Нора». На первый взгляд в семье преуспевающего адвоката Гельмера царит настоящая идиллия любви и взаимопонимания. Но суровая правда жизни разрушает иллюзии Норы Гельмер, которая платит дорогую цену за то, что много лет была только игрушкой в руках мужа, украшением «кукольного дома». В адвокате Гельмере Ибсен собрал как в фокусе черты человека, рабски поклоняющегося моральным фетишам господствующего класса, страшного в своей показной добропорядочности и внутренней честности. Драматург, нашедшей в себе силы

восстать против опутывавших ее долгое время лицемерия и обмана, писатель поднял на высоту подлинного обобщения судьбы женщины в буржуазной семье, наделив свою героиню незаурядной силой protesta против искалечивших ее жизнь общественных условий. Вот почему «Кукольный дом» был с негодованием встречен реакционной критикой Западной Европы, усмотревшей в драме Ибсена подрыв самых «священных устоев» современного общества.

В бисмарковской Германии было совершено, по выражению Ибсена, «варварское насилие» над текстом пьесы, которая ставилась на сцене с измененным финалом — Нора остается после раскаяния Гельмера в лоне семьи. Интересно заметить, что попытки «пригласить» Ибсена под мещанского драматурга не прекращаются и по сей день. В апреле этого года один из шведских театров решил возобновить «Кукольный дом» со «счастливым концом». Прогрессивный критик Лагеркранц с возмущением писал: «Неужели мы теперь должны склонить голову перед столь же реакционными кругами, как те, которые 70 лет назад в кайзеровской Германии возмарились кастрировать Ибсена?» С резким протестом по этому поводу выступил также «Норвежский союз защиты прав женщин», заявивший, что «для нас, норвежских женщин, «Кукольный дом» все эти 75 лет был светлым маяком в борьбе за полное действительное равноправие женщин».

Наиболее решительно отрекся Ибсен от всех устоев капиталистического мира в памфлетной, политически острой драме «Враг народа». Ее герой — честный интеллигент доктор Штокман противостоит целой группе разбогатевших финансистов, воронил, наживавшихся на эксплуатации модного курорта, на деле нуждавшегося в полной перестройке, поскольку минеральные источники используются не на пользу, а во вред здоровью прибывающих сюда больных. Уязвленные, боясь потерять текущие в их карман денежные потоки, капиталисты-хозяева города организуют травлю Штокмана, науськивают на него продажную прессу, объявляя его «врагом народа». В образе Штокмана воплотились положительные идеалы Ибсена, вулканический огонь его мечты об обновлении мира. В прометеевских бунтарских речах доктора Штокмана бурлит и пенится революционная сила жизни, в которую верил нор-

вежский писатель. Но в пьесе открывается и глубокая ошибочность надежд Ибсена на деяния отдельных выдающихся личностей, на право свободного самоутверждения индивидуума. Неразвитость общественных условий Норвегии не могла позволить Ибсену подняться до осмысления роли и значения организованной борьбы трудящихся масс за лучшее будущее. Его герои остаются бунтарями-одиночками, обреченными на гибель в неравной схватке с превосходящими силами старого мира.

Вот почему последнему периоду творчества Ибсена присущи настроения трагической безысходности и пессимизма. В пьесах «Строитель Сольнес», «Когда мы мертвые пробуждаемся», «Дикая утка», «Гедда Габлер» и других, созданных в 90-е годы прошлого века, речь идет о людях, надломленных и разочарованных обстановкой господствующей пошлости и низости, уже не способных к смелым поступкам и решениям, характерным для Норы и Штокмана. Но попрежнему непримирим Ибсен к мерзостям буржуазной действительности, губящей таланты архитектора Сольнеса, ученого Левборга, скульптора Рубека. В ибсеновских драмах продемонстрирована несовместимость поэзии, любви и красоты с нормами собственнической морали, показано губительное воздействие реакционной идеологии на людей творческого труда.

14 июня 1885 года Ибсен выступил с речью в Трондхемском рабочем союзе, в которой выразил свою веру в то, что будущее Норвегии находится в руках трудящихся классов, полных «благородства характера», отсутствующего у буржуазии и дворянства, лишенных «живых исторических сил». Однако престарелому драматургу не удалось воплотить свои поиски новых героев в материал искусства. Продолжительная болезнь выбила перо из рук Ибсена, скончавшегося в 1906 году.

На фоне глубокого кризиса буржуазного театра, на рубеже двух веков творчество Ибсена выделяется высокой идейностью и несравненным художественным мастерством. В превосходной статье «Генрик Ибсен», написанной в год смерти великого драматурга, Г. В. Плеханов, не обходя противоречий и слабостей его пьес, назвал норвежского писателя «одним из самых выдающихся и самых привлекательных дея-

тей современной всемирной литературы». Всесторонний анализ ибсеновского наследия дала тогда же видная деятельница международного рабочего движения, соратница Энгельса и Ленина, замечательная революционерка Клара Цеткин. Глубоко справедлив вывод, венчающий ее работу о норвежском писателе: «Творчество Ибсена оказывает поддержку пролетариату во многих жарких битвах против лжи буржуазного общества».

В Советском Союзе драматургия Ибсена пользуется широким признанием. Его пьесы прочно вошли в классический репертуар многих театров нашей страны. На сцене Коми республиканского театра с успехом шла лучшая драма Ибсена «Кукольный дом» («Нора»). Произведения норвежского драматурга издавались у нас огромными тиражами. В этом году начато издание четырехтомного собрания его произведений.

Чествование Ибсена в Советском Союзе лишний раз свидетельствует о прочности традиций дружбы между народами нашей страны и Норвегии. Эта дружба окрепла и закалилась в огне испытаний второй мировой войны.

За последний год появились новые факторы в укреплении дружественных связей между двумя странами. Важным вкладом в дело ослабления международной напряженности, в дело мира явился недавний визит норвежского премьер-министра Герхардсена в Москву. Только на той неделе в СССР гостили делегации норвежских журналистов и специалистов по рыболовству. Состоялся обмен студентами для обучения в университетах Ленинграда и Осло. Наши скороходы ежегодно проводят матчи дружбы на ледяных дорожках Скандинавии и Советского Союза. Подобные примеры можно было бы умножить.

Генрик Ибсен в уста доктора Штокмана вложил вдохновенные слова о том времени, когда «правда и народ победят». Нам, советским людям, дорого наследие писателя-гуманиста и патриота, творчество которого составляет целую эпоху в развитии норвежской национальной демократической культуры.

В. ГАЛЬПЕРИН,
кандидат филологических наук,
доцент Коми пединститута.