

КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА

Великий норвежский писатель

Сегодня исполняется 50 лет со дня столетия жизни известного норвежского драматурга, поэта и публициста Генрика Ибсена.

Г. Ибсен родился в 1828 году в приморском городке Норвегии Скенне в семье купца-судовладельца.

Творчество Ибсена развивалось под влиянием революционного движения в Норвегии. В 1849 г. он создает свою первую драму «Катилина», в которой проявились юношеские бунтарские мечты. Глубокий интерес к народному творчеству, к прошлому своей родины выразился в драме «Богатырский курган», вышедшей вслед за первым произведением. В политической лирике этого периода («К мадьярам», «Брат в беде», эпическая поэма «Терье Виген») уже ясно обнаруживалось его непримиримое отношение к угнетению и эксплуатации народных масс.

Однако для раннего этапа его творчества характерны и противоречия. Писатель ошибочно полагал, что решающая роль в освободительном движении принадлежит сильной одинокой личности. Ибсен выступает как борец за свободу личности, как поэт бунтарских устремлений. Само понимание свободы связано у него с мелкобуржуазными иллюзиями. Все эти слабые стороны нашли выражение в ранней драме «Катилина», где главным героем выступает Сервий Катилина — вождь заговора, направленного против аристократического римского сената. Драматург создал образ Катилины в виде романтического одинокого бунтаря, идеала полной личной свободы. В этой драме писатель далек от правды истории. Для Ибсена прежде всего важен образ Катилины, в котором писателя привлекала антиаристократическая направленность его деятельности.

К раннему периоду относится и ряд пьес о героическом прошлом Норвегии. В этих произведениях слышен патриотизм автора, его призыв к национально-освободительной борьбе. В пьесе «Ночь под Иваном Купалу» наряду с реальными людьми выступают персонажи народной мифологии — гномы, эльфы. Затем последовали «Фру Ингер из Эстрота», лирическая драма «Пир в Сольхауге», пьеса «Олаф Лиликранс», основанная на народном предании, «Воители в Хильгеланде», «Борьба за престол». Всем этим произведениям присущ колорит романтизма, направленного на борьбу за свободу. Образам этих произведений Ибсена свойственны и реалистические черты. На историческом и фольклорном материале писатель показывает волевых, сильных людей. Нужно отметить, что исторической тематикой Ибсен пользуется для призыва к борьбе за самостоятельность его родины и противопоставляет пассивному, на его взгляд, современному обществу активных людей прошлого.

Так, Фру Ингер готова пожертвовать своей жизнью за свободу Норвегии, Гокон («Борьба за престол») отдает все свои силы борьбе за объединение страны. Драматург убеждается, что современное ему норвежское общество далеко от героических подвигов, и это приводит писателя к созданию «Комедии любви», где дано сатирическое изображение нравов капиталистического общества Норвегии. В ней драматург высмеивает пошлые буржуазные нравы, взгляды на любовь, брак, семью. Герой этого произведения Фальк отвергает окружающее его общество и устремляется к своим заветным идеалам «на волю, ввысь!»

Значительным произведением первого периода творчества является его историческая драма «Борьба за пре-

норвежского общества XVIII века. Ибсен сталкивает сторонников феодального произвола, разделившего страну на мелкие враждующие области, и сторонников объединенной Норвегии. Писателю удалось создать замечательную галерею образов, в которых воплощены особенности норвежской жизни XVIII века. В драме показана значительная роль народа — сторонника объединения страны.

В 1864 году Ибсен вынужден был уехать за границу — в Италию, затем в Германию. Там он сближается со многими писателями и художниками. Его пьесы переводятся на целый ряд зарубежных языков и выходят на сцены. Теперь писателя привлекает анализ современных общественных отношений — события 60—70-х годов, кровавые войны, падение Парижской Коммуны. Современное буржуазное общество представляется Ибсену — «миром обмана и лжи», хотя причины возникновения это-



го общества он ошибочно видит в духовном измельчании людей.

Начинается второй, наиболее плодотворный период в творчестве писателя. Он старается разрешить вопрос о жизненном призвании человека, о целях, к которым человек должен стремиться. Плодом этих размышлений явились драмы «Бранд», «Пер Гюнт». В «Бранде» драматург выставляет сильного и решительного человека, порицающего всякое соглашательство на пути к достижению цели. Но образ Бранда и вся пьеса глубоко противоречивы.

В противоположность Бранду Пер Гюнт — олицетворение приспособленчества. Ибсен мастерски показывает хвастливость, трусость, слабодушие Пера, прикрытые громкими фразами. Пер недостойн тех сильных чувств, какие питает к нему его мать и девушка Сольвейг, оставленные Пером в погоне за славой. Опустошенный, надломленный возвращается Пер на родину. Заключительные сцены пьесы еще раз убеждают в ничтожестве и мелочности Пера.

В социальных драмах Ибсен поднимается до вершин критического реализма. Им были созданы «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». Писатель показывает человека в семье, в деловых отношениях. Он разоблачает духовное убожество крупной буржуазии, скрытую ложь в среде «столпов общества».

Разностороннее, чем в других драмах, буржуазное общество Норвегии показано в произведении «Столпы общества».

Проблема семейных отношений затрагивается в пьесе «Кукольный дом». Героиня драмы Нора осознает окружающую ее атмосферу лжи и эгоизма и приходит к разрыву с мужем Гельмером. Голос драматурга звучит за право женщины быть человеком, а не куклой. Тем самым драматург придает своей драме, в целом, и образу Норе, в частности, значение протеста против буржуазного уклада жизни, разоблачает самые основы семьи капиталистического мира.

Особенно остро выступил Генрик Ибсен против буржуазного общества в драме «Враг народа». Герой этого произведения доктор Стокман убеждается, что курорт, на эксплуатации которого наживается группа дельцов, требует переоборудования, иначе он может оказаться вредным для больных. Но восстают решительно капиталисты, не заинтересованные в этом деле. Они пытаются заткнуть рот доктору всеми способами. Но это им не удается. Используя продажную прессу, противники Стокмана объявляют его «врагом народа». Герой не признает себя побежденным. Он готов продолжать борьбу. Образ Стокмана — один из сильнейших во всей драматургии Ибсена.

Его мужество, гуманность основываются на необходимости служить на благо общества. Но Стокман — мелкобуржуазный интеллигент, не верящий в народные массы. Его ошибочные мнения основываются на утверждении, что «сильнее всех в мире тот, кто более всех одинок», и заключаются в противопоставлении отдельной честной и правдивой личности, обществу, основанному на лжи. В борьбе с этим злом драматург не видел союзников.

«В то время, когда складывались воззрения и определялись стремления Ибсена, рабочий класс, в новейшем смысле этого слова, еще не образовался в Норвегии и потому ничем не напоминал о себе общественной жизни этой страны», — замечает Г. В. Плеханов. Ибсен не мог найти выхода из области морали в политику. В этом его слабость. И поэтому он был не в состоянии поставить перед героями своих произведений конкретных положительных целей. В этом и заключается основное противоречие его творчества.

В наши дни, когда знамя прогрессивного искусства несут передовые деятели культуры, Генрик Ибсен с его лучшими произведениями встает в ряды борцов за прогресс. Боевые пьесы и призывы этого замечательного писателя сохраняют свое значение в Норвегии наших дней. О наследии Г. Ибсена для современной борьбы за национальную независимость Норвегии справедливо и метко сказал известный норвежский писатель Григ:

«Ибсен сам в своих произведениях подтвердил наше право на жизнь как нации, а вместе с ним это сделали и другие наши великие люди, которые своими исследованиями, искусством и международным сотрудничеством ясно и отчетливо показали Европе истинную Норвегию».

Л. МАЛЯУСКАС,