

Великий норвежский писатель

(К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
Г. ИБСЕНА)

По решению Всемирного Совета Мира в этом году во всех уголках земного шара широко отмечается 50-летие со дня смерти великого сына норвежского народа писателя-драматурга Генриха Ибсена.

Гуманностью своего творчества, яркостью психологических характеров, актуальностью решаемых проблем, новаторством в сюжетной конструкции драм этот северянин с гордой душой вывел норвежскую литературу на мировую арену художественного слова, создав в литературе и театре направление, которое до сих пор называется ибсенизмом.

Г. Ибсен жил и творил в тот период, когда в Норвегии, которая была в зависимости от Швеции, начала усиливаться национально-освободительная борьба, когда в этой стране началось движение против отживших форм феодального строя, движение, получившее отражение в развитии промышленности, особенно рыбного хозяйства и судостроительства. Это движение, как указывает Ф. Энгельс, было выражено и подьемом норвежской литературы, важнейшими представителями которой во второй половине XIX века были писатели-реалисты Б. Бьернсон, А. Килланд и Г. Ибсен.

Родившись в 1828 году в местечке Скиена, в купеческой семье, будущий писатель уже в детстве почувствовал социальное неравенство. Прочувшись в реальной школе, 14-летний мальчик стал работать в аптеке местечка Гримштат. Серая жизнь этих маленьких приморских местечек, грозные фиорды, одинокие сосенки и суровое море, которое приносило норвежцам заработок и останки разбитых судов, — вот мир, который с малых лет действовал на воображение замкнувшегося в себе ребенка.

20-летний юноша горячо приветствует революционные события 1848 года в Европе и в стихотворении «Венгрии» выливает свою печаль по поводу разгула реакции. В первой своей драме «Катилина» Г. Ибсен выражает собственные бурные переживания и мятежные чувства.

Не сдав вступительных экзаменов в университет, писатель направляется по другому, может быть, более благоприятному для творчества пути. В 1852 году он начинает работать директором и драматургом в национальном театре Бергена, а в 1857 году приглашается руководителем национального театра в Христиании (Осло). Работа в этих театрах, знакомство со сценической техникой, ее культурой приносят много пользы молодому драматургу, а скудность тогдашнего репертуара, желание показать на сцене глубоко национальные произведения заставляют его искать актуальные темы, новые средства художественной выразительности.

Первый — романтический период творчества Ибсена связан с влиянием национально-освободительной борьбы.

На сюжеты скандинавских саг он пишет драмы «Фру Ингер из Эстрота» (1854 год), «Бал в Солхаузе» (1855 год), «Гельголандские борцы» (1857 год), драму из истории Норвегии XIII века «Борьба за трон» (1864 год) и другие произведения. В этих драмах, явно переоценивая роль лич-

ности в историческом процессе, он создает образы героев — князей, скальдов и викингов. Романтика, героические драмы будили дух норвежского народа, пробуждали надежды к свободе.

Мелкий буржуазный мирок Г. Христиании, театральная рутина, конфликт с общественностью из-за постановки первой сатирической пьесы «Комедия любви», возмущение равнодушием своих сограждан по отношению к Дании во время датско-прусской войны вынуждают Ибсена в 1864 году надолго оставить родину.

Свыше четверти века (1864—1891 гг.) писатель, не имея крова над головой, бродит по Европе, большую часть времени проводя в Италии и Германии. Он посещает Данию, Швецию, Швейцарию, Египет. Находясь за рубежом, Г. Ибсен не прерывает связи со своей родиной.

Поселившись в Риме, подавляя тоску по родине, гора злостью ко всем норвежским снобам, которые предлагали дать уезжающему из Норвегии драматургу вместо пенсии палок, Г. Ибсен пишет свою философскую драму «Бранд» (1866 год), в которой символическими средствами выражает страстный протест против старого мира, создает гимн свободному, борющемуся, не признающему христианской морали человеку. Пастор Бранд — человек титанического духа, написавший на своем знамени лозунг «Все или ничего!», без компромиссов стремящийся вывести людей из темных долин к свету, не в силах осуществить свой идеал. Он погибает. Смерть Бранда законна, она продиктована жизненной логикой, так как он человек без социальных и политических идеалов и стремлений. Год спустя он пишет свою философскую драматическую поэму «Пер Гюнт». Если Бранд — идеал Ибсена, то Пер Гюнт — воплощение всех зол буржуазного общества. Всеюмий эгоистическими стремлениями, оставив мать и любимую Сольвейг, Пер Гюнт бродит по миру и возвращается домой ничтожным, достойным сожаления человеком. Богатые образы скандинавской поэзии, выведенные в драме, грозная северная природа, народный колорит поэмы, очарованный которым норвежский композитор Э. Григ увековечил эту драму в музыке, еще больше подчеркивают бессмысленность жизни «гражданина вселенной» — Пера Гюнта.

Углубляются противоречия капиталистического мира. Франко-прусская война, события Парижской Коммуны развешают романтические абстрактные иллюзии Г. Ибсена и укрепляют оппозицию писателя по отношению к буржуазному обществу. 1877—1882 годы — реалистический период, период расцвета в творчестве Г. Ибсена. В драме «Столпы общества» (1877 г.) Ибсен разоблачает ханжество буржуазного общества. Срывая с мнимых «столпов общества» маску альтруизма и гуманности и показывая их мерзкое лицо, Г. Ибсен бросает первый смелый вызов буржуазному миру.

Не успевшим еще оправиться «столпам общества» Г. Ибсен на-



носит еще более сильный удар драмой «Кукольный дом» («Нора»), на этот раз касаясь проблем буржуазной семьи. Поставив перед собой задачу показать, как просыпается женщина, которой буржуазная среда и традиции навязали роль куклы, Г. Ибсен одним из первых художников Западной Европы создал очень реалистичный, проникновенный, психологический образ женщины, протестующей против пут буржуазной семьи. Нора — женщина, которая, увидев бессмысленность своей обычной жизни, избирает путь борьбы.

Реалистические драмы Г. Ибсена до своей политической направленности, высокой спенничности, мастерству диалогов до сих пор не теряют своего значения.

Углубление общественных противоречий в Норвегии усугубило кризис мировоззрения Г. Ибсена. Великий драматург перестал верить в то, что буржуазное общество можно исправить. Он не видел революционных сил пролетариата. В драмах последнего периода — «Дикая утка» (1884 г.), «Строитель Сольнес» (1892 г.), в сказке «Когда мы, мертвые, пролетаем» (1899 г.) и др. преобладает символизм, пессимизм, герой приходит к одной и той же развязке драмы — смерти. Но некоторые положительные герои этих драм, даже эпизодические, полны радости жизни.

Речь, сказанная на собрании союза рабочих Трондгема в 1885 году, в которой Ибсен обвинил власть имущих Норвегии в подавлении прогрессивного движения, свидетельствует, что и в старости драматург не потерял связи с жизнью, что он стремился откликнуться на актуальные вопросы.

Г. Ибсен умер 23 мая 1906 года.

Г. Ибсену, человеку с ограниченным мировоззрением, не сумевшему вывести свое острое разоблачительное художественное слово за рамки морали, этики буржуазного общества, не было суждено стать борцом-революционером. Но Г. Ибсен велик своим реалистическим, образным видением мира.

Не случайно Г. Ибсен живет в памяти всех народов, всего прогрессивного человечества.

К. ПУРАС.

ст. преподаватель Вильнюсского университета им. В. Капсукаса.