

ГЕНРИК ИБСЕН

К пятидесятилетию со дня смерти

За полвека, прошедшие со дня смерти Генрика Ибсена, отчетливо обозначились масштабы его творчества как создателя глубоко гуманной, воинствующе-идейной и проблемной драматургии. В год смерти писателя Г. Плеханов заявил: «В лице Генрика Ибсена сошел со сцены один из самых выдающихся и самых привлекательных деятелей современной всемирной литературы». И это было так. Вот уже многие годы на русской, а затем на советской сцене с огромным успехом идут произведения выдающегося норвежского драматурга.

Становление реалистической драмы Ибсена связано с борьбой определенных демократических слоев Норвегии и Европы против империалистической цивилизации, главным образом, в области морали. Ибсен вступил в литературу и искусство тогда, когда, по выражению Ф. Энгельса, Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться ни одна страна, кроме России. Заметную роль в творческом самоопределении Ибсена сыграло знакомство с русской литературой, которую он называл литературой одной из немногих стран на земле, где люди еще любят свободу и приносят ей жертвы.

Всем своим творчеством, исполненным неукротимого правдоискательства и разоблачения лжи, разрушающей человеческую личность и общество, Ибсен рисовал «хотя и маленький среднебуржуазный, но неизмеримо выше немецкого стоящий мир, в котором люди еще обладают характером, способны к инициативе и действуют, хотя зачастую с точки зрения иноземных понятий довольно странно, но самостоятельно» (Ф. Энгельс). В национальной ста-

рине с ее героикой и в окружающей действительности Ибсен симпатизировал тому, что было проявлением освободительных тенденций. Он создал ряд национально-героических драм, в которых положительные герои резко противостоят современному буржуа. Патриотизм Ибсена был чужд национализму норвежской буржуазии и постоянно обогащался тем, что великий писатель постигал за рубежом, где происходили в то время важные исторические события. Все творческие искания Г. Ибсена пронизывает, как писала К. Цеткин, «страстное стремление к новому миру правды, красоты и свободы, к стране радости, где живут люди, не ведающие иного закона, кроме собственной воли, не знающие иных границ своей деятельности, кроме интересов общества».

В двух значительнейших своих драмах идей—«Бранд» и «Пер Гюнт» Ибсен воплотил свои самые сокровенные нравственные искания. Герой первой из них—норвежский пастор Бранд проповедует обновление общества через обновление личности, которой надлежит «быть собою вполне». Он гибнет из-за неспособности приложить к практической жизни свои идеалы, тем самым свидетельствуя о слабых сторонах мировоззренческой программы самого автора.

Если в «Бранде» мы видим олицетворение положительного идеала, которым жил в те годы Ибсен, то Пер Гюнт — человек-луковица, орех без ядра, пуговица без ушка, один из тех людей, которые были во мно-

жестве порождены мелкобуржуазным эгоизмом. Только любовь Сольвейг, олицетворяющей собою все наиболее поэтическое в родном краю, могла бы спасти Пер Гюнта, вырвать его из плена химер, превративших мечтателя в авантюриста — искателя приключений. —

Вслед за «Брандом» и «Пер Гюнтом» Ибсен ставит те же проблемы и в последующих своих произведениях. Его критицизм в отношении буржуазного общества становится все более резким и непримиримым. Всматриваясь в родные берега Норвегии, которую он покинул, травимый мечтаниями, оценивая перспективы плавания корабля всей современной буржуазной цивилизации, Ибсен восклицал:

Нет бодрости былой, лежит
на сердце гнет;
Команда, как и пассажиры,
пала духом;
Опущенные руки, скорбно
вялый взгляд;
Все шепчутся о чем-то, ловят
жадным слухом
Намеки вещи, приметы
сторожат...
Буюсь! Мы в трюме труп везем.

Заглянув в трюм корабля, взглядевшись в его команду и пассажиров, Ибсен выносит суровый приговор буржуазной цивилизации. В драмах «Кукольный дом» и «Привидения» Ибсен разоблачает святая святых этой цивилизации—буржуазный уклад семьи, в котором, как в зеркале, отражаются общественные связи. Он бичует растленные отношения, которыми отравлены все в семье фру Альвинг—героини драмы «Привидения», находящей в себе силы выступить против отживших пра-

вил и верований. Несмотря на варварское насилие над пьесой «Кукольный дом» немецких мещан, которые навязывали Ибсену сентиментальную концовку возвращения Норы, автор смело показал величие души простой норвежской женщины.

В этой остроконфликтной драме, запечатлевшейся в памяти наших зрителей благодаря ее выразительному сценическому воплощению в Белорусском государственном Академическом театре имени Янки Купалы, Ибсен показывает, сколь невыносимо трагична жизнь благородной женщины Норы во лжи кукольного дома мещанского счастья. По мере развития событий Нора приходит к непреложному для себя выводу: невыносимо унижительно жить в плену мнимого благополучия и счастья. Она уходит из кукольного дома, где была только игрушкой притихшей мещанины.

Далеко за пределы критики лживости семейного уклада буржуа выходит Ибсен в последующих своих произведениях. В пьесе «Доктор Стокман или враг народа» он рисует конфликт гуманного героя с буржуазным обществом. Этот герой—доктор Стокман—убеждается, что воды курорта, доходами которого обогащаются акционеры, вредны для больных. Но, несмотря на красноречивые разоблачения афер хозяев курорта, герой драмы остается совершенно одиноким. Более того, продажной прессе удается представить его врагом народа.

Как указывал Плеханов в своем блестящем этюде «Г. Ибсен», доктор Стокман является жертвой как хищного и лживого буржуазного общества, так и мелкобуржуазной пестроты своих собственных суждений и воззрений. Его взгляды характерны для мелкобуржуазной интеллигенции Норвегии того периода, когда рабочий класс в ней еще не образовался и ничем не напоминал о

себе в общественной жизни страны. В этой пьесе все еще сильно чувствуются противоречия Ибсена, искавшего чисто моральных, внеполитических путей протеста и борьбы личности против буржуазного общества и его господствующей морали. В то же время, здесь, как и в более поздних пьесах—«Дикая утка» и «Хедда Габлер», Ибсен показывает бессильность такого протеста.

В самых поздних своих драмах Ибсен, по словам Ф. Меринга, словно бы пророчески предвещает гибель старого мира, который он ненавидит и вместе с тем не может покинуть. Трагическим противоречием Ибсена явилось то, что, решительно оттолкнувшись от буржуазной морали и политики, он так и не смог понять, что только политическая борьба рабочих приведет к оздоровлению общественной жизни. Поэтому-то самые положительные герои Ибсена остаются благородными одиночками, далекими от борьбы масс.

Норвежская буржуазия, чествуя Ибсена в дни его 70-летия (в 1898 году), старалась представить мятежного драматурга совершенно безопасным в силу отвлеченности его идеалов. Но при всей противоречивости ибсеновского миропонимания глубоко знаменательна его мысль: «Правы те, кто в союзе с будущим».

Поэтому, как писала К. Цеткин,—творчество Ибсена пугает буржуазию и оказывает поддержку пролетариату в жарких битвах против лжи буржуазного общества. Оно делает пролетариат более зорким, учит видеть недуги и пороки буржуазного строя.

Прогрессивное человечество чествует Ибсена в наши дни как замечательного драматурга, человека благородных идеалов и большой силы антибуржуазных устремлений.

Д. ФАКТОРОВИЧ.