

Генрик Ибсен

23 мая по решению Всемирного Совета Мира во всех странах отмечается пятидесятилетие со дня смерти Генрика Ибсена — великого норвежского писателя, внесшего большой вклад в мировую культуру.

Генрик Ибсен родился 2 марта 1828 года в маленьком норвежском городке Шиене. В 1850 году он переехал в Христианию, теперь Осло — столицу Норвегии. Здесь Ибсен поступил в университет, но не смог окончить его из-за материальных трудностей. С 1852 года он является постановщиком и драматургом национального театра в Бергене, а спустя пять лет стал работать в городском театре в Христиании. В 1864 году Ибсен покинул Норвегию и поселился в Италии, затем — в Германии и только в 1891 году снова вернулся на родину.

Ибсен рано начал творческую деятельность. Двадцатилетним юношей он написал свою первую драму «Катилина», в которой главный герой изображен борцом, поднимающим народ на восстание против угнетателей.

В первый период своего творчества Ибсен обращается к прошлому Норвегии. В пьесе «Иванова ночь», «Фру-Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол» и других он рисует своих героев могучими и мужественными, показывает их горячую любовь к родине. Образы героев этих пьес будят чувство национального самосознания и гордости норвежского народа. Следует напомнить, что в тот период Норвегия вела упорную национально-освободительную борьбу за независимость.

Славу, далеко перешагнувшую границу Норвегии, принесла Ибсену пьеса «Бранд» (1866 г.). Она имела огромный успех во многих странах, в том числе и в России. В. И. Немирович-Данченко, поставивший пьесу в Московском Художественном театре вскоре после поражения первой русской революции, характеризовал Бранда как человека-борца, ненавидящего пошлость и лицемерие буржуазного общества, человека, глубоко страдающего. Поэтому страстные призывы Бранда, роль которого мастерски исполнил В. И. Качалов, вызвали сочувствие у революционно настроенных зрителей.

В 1867 году Ибсен создает драматическую поэму «Пер Гюнт» — злую, ядовитую сатиру на отри-



Генрик Ибсен

цательные стороны буржуазного общества — эгоизм, приспособленчество, лень, самодовольство, жестокость. В этом произведении писатель выражает гневный протест против мещанства, космополитизма. Одновременно Ибсен выступает в нем против захватнической политики великих держав, в защиту маленькой Дании, на которую напала могущественная Пруссия.

Главный герой драматической поэмы Пер Гюнт, прошедший долгий путь ошибок и заблуждений, находит свое спасение в безграничной любви Сольвейг, которая ждет его всю свою жизнь. В образе Сольвейг Ибсен вывел не только возлюбленную, но и мать, и родину — Норвегию.

В пьесах «Союз молодежи», «Столпы общества», «Враг народа» писатель на материале современности показывает гнилость буржуазного общества, гнилость тех «столпов», на которых оно поконится.

Перу Ибсена принадлежит целый цикл семейных драм. В них писатель разоблачает порочность буржуазной морали, ложь и фальшь мещанской семейной жизни, торгашество и беспринципность буржуазного общества.

В разные периоды жизни Ибсен создал большое количество стихотворений, занимающих особое место в творчестве писателя. Это лирика, сатирические и социаль-

ные произведения. В стихотворении «Брат в беде», посвященном борьбе Дании с Пруссией, Ибсен призывает своих земляков:

...Проснись для дела,
Воспрянь от спячки, мой народ!
Твой брат в беде! На помощь
ринься смело,

Немедля выступи вперед!

В 1872 году Ибсен пишет большое стихотворение «На тысячелетие Норвегии». В нем он вдохновенно рассказывает о той силе, которая питает его творчество, — о норвежском народе:

Привет тебе я шлю, народ
родной,

Мне подносивший щедрой
рукой

Горчайший, но крепительный
напиток

В котором почерпал поэт
избыток

Духовного подъема, мужества
и силы;

И мог бороться, стоя на краю
могины.

Ибсен проявлял особый интерес к русскому революционному движению, к русской культуре и литературе. В одном из своих писем он оценивает русское искусство как «самое свежее и в высшей степени энергичное национальное вдохновение». Расцвет русской культуры и литературы Ибсен связывал с революционной борьбой русского народа. «Россия, — писал он, — одна из немногих стран на Земле, где люди еще любят свободу и приносят ей жертвы. Поэтому-то страна и стоит так высоко в поэзии и искусстве...».

Ибсен является титаном в литературе, близким и понятным всем нам. Правда, он не всегда был последовательным в своем творчестве. Ибсен иногда отходил от реализма и впадал в мистику, в символизм. Ставя жгучие вопросы, он не всегда был в состоянии давать на них ответ. Это признавал и сам писатель, заявляя: «Я предпочитаю спрашивать, мое призвание не в том, чтобы отвечать».

Главное в Ибсене — его гуманизм, его любовь к своему народу, его настоятельная борьба против всего того, что мешало народу идти вперед. Творчество великого норвежского писателя дорого советским людям, всем прогрессивным силам мира. И не случайно, что со сцен наших театров не сходят пьесы Ибсена, а его произведения выпускаются большими тиражами.

Н. КРЫМОВА.