

23 МАЯ 1956

Сталино

Газета №

6039—1000

Генрик Ибсен

(К 50-летию со дня смерти)



Один из замечательных драматургов XIX века Генрик Ибсен родился 20 марта 1828 года в норвежском городке Шиене, в семье разорившегося коммерсанта.

Рано познав нужду, Генрик Ибсен в 16 лет вынужден был оставить родной город и в поисках заработка переехать в город Гемстад, где ему удалось устроиться на работу в аптеке. Готовясь к вступительным экзаменам на медицинский факультет университета, Ибсен по ночам пишет свою первую драму «Катилина», в которой высказал свое непримиримое отношение к собственникам, выступил решительным защитником социальной свободы и справедливости.

Еще в юношеских драмах проникнутых бунтарскими настроениями, Ибсен вывел героя — «врага насилия и свободы друга». Правдивое искусство, по мысли писателя, заключается как в утверждении гуманистических идеалов, так и в реалистическом отражении повседневной жизни.

В 1851 году в Бергене был основан первый в Норвегии национальный театр, и Ибсена пригласили в него режиссером. В театре он приобрел то техническое мастерство, которым отличаются его пьесы.

В 1864 году Ибсен покинул Норвегию и поселился в Италии, затем в Германии, где прожил свыше 25 лет, лишь изредка возвращаясь на родину.

В своих произведениях, созданных в период 60—80-х годов, Ибсен показал особый характер норвежской буржуазной демократии середины XIX века. Его пьесы «Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол» были написаны в национально-демократическом духе. Позже, убеждаясь в убожестве окружающей жизни, разочаровываясь в современной ему норвежской буржуазной действительности, он пишет философские драмы «Бранд» и «Пер Гюнт».

Основная мысль их — беспредельное стремление человека к истине и справедливости. Особенно сильно этот мотив разработан в «Бранде». Писатель безжалостно сорвал маски с «благопристойных» чиновников и святош, заставив их перед лицом благородного Бранда признать свое ничтожество.

Идеи «Бранда» развиваются в «Пер Гюнте». В основу драмы положена народная сказка о фантазиях и приключениях деревенского парня Пера. Опустошенный духовно, он обретает черты хитрого дельца. Золото, накопленное им во время войны, одинаково служит враждующим сторонам.

С середины 70-х годов укрепляются реалистические тенденции в творчестве Ибсена. В его драмах «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения» и многих других разоблачаются порочность и фальшь буржуазной морали, мещанской семейной жизни, убожество и беспринципность буржуазного общества.

Развитие реализма Ибсена связано, в частности, с особым интересом драматурга к русской литературе и культуре. Ибсен подчеркивал выдающуюся роль России в развитии мирового искусства.

Умер Ибсен в возрасте 78 лет, 23 мая 1906 года в маленьком городке Христиании.

При всей противоречивости своего творчества Ибсен является выдающимся классиком норвежской национальной литературы, и то лучшее, что есть в его богатейшем наследии, высоко ценится советскими читателями.

Г. БАКАНОВ.

Артист Сталинского театра
оперы и балета.