

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Генрик Ибсен



Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти великого норвежского писателя, крупнейшего драматурга второй половины XIX века — Генрика Ибсена.

Имя Ибсена еще при жизни писателя получило мировую известность. Вот уже около ста лет повсюду идут его пьесы, привлекая к себе целевыми характеристиками, серьезностью и значительностью содержания, верностью высоким идеалам.

Постановление Всемирного Совета Мира о торжественном праздновании юбилея норвежского писателя — одно из ярких

проявлений его всенародного признания.

Генрик Ибсен родился в 1828 году в приморском норвежском городке Шиене, в семье разорившегося купца-судовладельца. В 16 лет мечтавший об университетской науке вынужден был поступить учеником в аптеку. Его молодость прошла в суровой борьбе с нуждой и вместе с тем в настойчивом стремлении к цели, в напряженном творческом труде.

В конце сороковых — начале пятидесятых годов появляются первые его произведения — стихотворения и ранние бунтарско-романтические драмы «Богатырский курган», «Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол».

Написанные на национальные исторические и фольклорные сюжеты, эти драмы, воспевающие подвиги далеких предков, в то же время были актуальны для Норвегии середины XIX века. В течение четырех столетий родина Ибсена находилась под властью Дании, но и после освобождения в 1813 году она не стала независимой — на нее притязали, ее народ эксплуатировали шведские феодалы. Идеализация далекого свободного прошлого в драмах Ибсена воспринималась как протест против рабства в настоящем, а реплики — «И во все эти годы никто не ропсал бы мне мужем, быть героем» или «Пусть лучше я паду, чем буду жизнь ничтожную влачить», — звучали как призыв к борьбе.

Ибсен становится одним из видных борцов за национальную независимость Норвегии, за создание норвежского литературного языка; он тесно связывает свою деятельность с национальным норвежским театром.

Но как только Ибсен от воспеваания подвигов прошлого перешел к критике современного ему буржуазного общества («Комедия любви»), реакционная норвежская пресса организовала против него травлю.

В 1864 году Ибсен надолго, до 1891 года, покидает Норвегию. Он живет в Италии и Германии. Но не прерывается тесная связь писателя с родиной. Он живо интересуется всем, что там происходит, родной стране посвящает все свои произведения. Развитие капитализма в Норвегии, ненавистная Ибсену власть денег, несправедливые войны в Европе, кровавое подавление Парижской коммуны — все это способствует усилению критических взглядов Ибсена на буржуазную действительность, укреплению реализма в его творчестве. В 60—80-е годы Ибсен создает свои лучшие драмы — «Бранд», «Пер Гюнт», «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа».

От исторических и легендарных сюжетов Ибсен переходит к изображению современной действительности. Однако в творчестве Ибсена это не означало отхода от героической тематики: в мире, где превыше всего ценятся золото и личное благополучие, смело, не щадя себя, бороться против лжи и компромиссности — не меньший героизм, чем подвиги северных викингов.

...Пастор Бранд отказывается от большого наследства, остается в глухой гор-

ной долине, чтобы быть полезным ее обитателям, сломленным нуждой и невзгодами. Он хочет научить их «перестать быть рабами», разогнуть плечи, поднять головы. Страстные, гневные речи Бранда, битующие корыстные помыслы, душевную трусость, зовущие высь, к свету, к обновлению своих душ, — навсегда остались в мировой литературе как свидетельство неукротимого человеческого духа.

...Адвокат Гельмер — честный человек, он ненавидит ложь, добросовестен

в денежных отношениях; он любит детей и на восьмом году супружеской жизни влюблен в свою жену Нору. Но стоило возникнуть малейшим жизненным трудностям, и стало ясно, что брак Норы с Гельмером построен на лжи и подавляет в этой женщине главное — достоинство человека. Жизненные обстоятельства помогают обнаружить то, что было скрыто уютом «кукольного дома», — мелочный эгоизм Гельмера и большую душу Норы, созревшую для больших дел. Нора находит в себе мужество бороться за человеческое достоинство, порвать с миром, где на нее смотрят, как на куклу...

...Доктор Штокман обнаружил в своем городке целебные воды. Городок становится цветущим, модным курортом, приносящим большие доходы акционерному обществу. Но, продолжая исследование вод, Штокман обнаруживает, что источники заражены, что в них много бактерий. Он радуется своему открытию — ведь это предотвратит гибель многих людей, — но сталкивается с тем, чего он, честный человек, смелый исследователь, не мог предвидеть, — с бесчеловечной жадностью дельцов. Заправила города, заинтересованные в курорте, и думать не хотят о его переустройстве. Они стараются поткупить Штокмана, запугать его, а когда это не удается, переходят к прямой травле. Штокман не сдастся. Он продолжает борьбу, жертвуя всем во имя справедливости.

И пусть бунт Бранда индивидуалистичен и сам он не знает, что же такое его солнечная высь; пусть протест Норы ограничен положением женщины в семье; пусть доктор Штокман не верит в силу народа, — все это, безусловно, ограниченность ибсеновского реализма, приведшая в последние годы к кризису — пессимизму и элементам символизма («Строитель Сольнес», «Гедда Габлер» и другие). Но идейная глубина его произведений, сильные, свободолюбивые, чуждые компромиссности и половинчатости герои Ибсена, художественное своеобразие его драм привлекли к нему внимание лучших современников, создали прочную мировую славу.

Особо велик был интерес к Ибсену в России. Уже в 80-е годы прошлого столетия появляются первые издания его пьес на русском языке. Ибсен был одним из драматургов, к которым обратился Московский Художественный театр, создавая свой репертуар.

Накануне революции 1905 года драмы Ибсена привлекали своим бунтарским духом.

Об Ибсене с любовью отзывались Горький и Чехов; исследованием творчества Ибсена занимались Г. В. Плеханов и А. В. Луначарский.

«Россия, — писал Ибсен, — одна из немногих стран на земле, где люди еще любят свободу и приносят ей жертвы. Поэтому-то страна и стоит так высоко в поэзии и искусстве...»

Советский народ высоко ценит творчество и чтит память замечательного писателя дружественной Норвегии.

И. ГЕНИНА.