

ГЕНРИК ИБСЕН

Сегодня советский народ, как и народы других стран, отмечает 50-летие со дня смерти крупнейшего норвежского писателя Генрика Ибсена.

Произведения Ибсена вошли в жизнь нашего народа давно. Уже в 80-х годах прошлого столетия в России появились первые издания его пьес на русском языке. Интерес к творчеству норвежского драматурга был столь велик, что с начала 90-х годов в России наряду с многочисленными изданиями отдельных пьес было выпущено несколько собраний сочинений Генрика Ибсена. Затем его пьесы начали ставиться и на сценах русских театров.

Сценическая судьба Ибсена в России связана прежде всего с деятельностью созданного в 1898 году Московского Художественного театра. Первой пьесой Ибсена на сцене Художественного театра была «Хелда Габлер», поставленная Станиславским в феврале 1899 года. За ней последовали постановки и других пьес. Успех этих спектаклей был исключительный.

В России появилось и первое подлинно научное исследование творчества Ибсена: в 1906 году, в год смерти писателя, была опубликована статья Г. В. Плеханова «Генрик Ибсен». Показав сильные и слабые стороны Ибсена, Плеханов высоко оценил его творчество. «В лице Генрика Ибсена, — писал Г. В. Плеханов, — сошел со сцены один из самых выдающихся и самых привлекательных деятелей современной всемирной литературы. Как драматург, он был едва ли не выше всех своих современников». Позже к изучению творчества Ибсена обратился и другой видный общественный дея-

К 50-летию со дня смерти

тель, большой знаток зарубежной литературы — А. В. Луначарский.

С 80-х годов прошлого столетия Ибсен завоевывает большую популярность и во многих других странах. В Англии, например, тог-



да еще молодой писатель Бернард Шоу объявил себя последователем Г. Ибсена; борясь за обновление английского театра, Шоу опирался на драматургию Ибсена. В тот же период в Германии на арену литературы выступило молодое поколение писателей, которые также стремились добиться подъема немецкого театра и во имя этого высоко поднимали пример Ибсена. Ведущим в этой группе немецких писателей был Г. Гауптман.

Чем же столь привлек к себе Ген-

рик Ибсен русскую и мировую общественность более полувека тому назад? Благодаря чему его произведения и сейчас живут, волнуют и увлекают нас, людей иной эпохи?

В сезон 1900—1901 годов на сцене Художественного театра была поставлена пьеса Ибсена «Враг народа» («Доктор Штокман»). Спектакль имел чрезвычайный успех. Он объяснялся, конечно, и тем, что в роли главного героя пьесы — доктора Штокмана — выступил такой превосходный актер, как К. С. Станиславский. Но прежде всего шумный успех постановки обуславливался тем, что публика с огромным сочувствием воспринимала бунтарские речи героя пьесы. Это был канун революции 1905 года, и в накаленной атмосфере тогдашней России особенно остро ощущались свободолюбие героев пьес Ибсена, их неукротимый бунтарский дух. Именно эти гуманистические черты творчества Ибсена и сделали имя его бессмертным.

* * *

Генрик Ибсен родился в 1828 году в приморском городке Шие в семье разорившегося коммерсанта. Он рос, воспитывался и складывался как художник в обстановке острых общественных событий, революционной борьбы, разрывавшейся в Европе. В самой Норвегии шла ломка докапиталистических отношений, развивался капитализм, нарастала национально-освободительная борьба за независимость от Швеции. Все это сказало и на подъеме норвежской литературы. Ф. Энгельс в 1890 году писал: «...За последние двадцать лет Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться за этот период ни одна страна, кроме Рос-

сии». И этот подъем связан прежде всего с деятельностью Ибсена.

Первые же произведения Генрика Ибсена, его стихотворения и драмы 40—50-х годов прошлого века отразили столь характерное для него сочувствие прогрессивным общественным движениям. Он внимательно следил за развертыванием революции в ряде стран Европы, вдохновлялся идеями национального освобождения Норвегии.

В пьесах Ибсена этого периода уже заметно вырисовываются черты героического характера, романтический образ смелого и энергичного человека, воодушевленного высоким общественным идеалом («Фру Ингер из Эстрота», «Борьба за престол»). В мужественных, патристических чертах своих героев драматург типизировал замечательные качества народа, обобщал свои наблюдения над прогрессивными общественными движениями, стремился воспитывать современников в национальном и демократическом духе.

Ибсен широко использовал в своей драматургии материал норвежского фольклора и норвежской истории. Обосновывая свою борьбу за развитие норвежского национального искусства, Ибсен высказывал мысль о том, что мировая культура есть совокупность национальных культур, что служить великой мировой культуре можно, лишь развивая свою, национальную культуру. Вместе с тем он был далек от какой-либо ограниченности и узости в этом отношении.

В 1864 году Генрик Ибсен вынужден был на долгое время покинуть Норвегию. Резким и очевидным стало различие между патриотизмом Ибсена и национализмом реакционной норвежской буржуазии, которая травлила писателя за его смелые выступления.

За пределами родной земли Ибсен оказался свидетелем важных исто-

рических событий. Бурно развивалось рабочее движение в странах Европы. Возникла и была потоплена в крови Парижская Коммуна. Западались черты империализма — капиталистическая Европа поворачивала к эпохе своего упадка.

Как чуткий и наблюдательный художник, Ибсен на основе исторического опыта многих народов смело обобщал в своем творчестве новые общественные явления и процессы. И эти обобщения волновали не только норвежцев, хотя он всегда писал о своей родной Норвегии, всегда стремился «к снежным высам земли нелюдимой», тоскуя по родине.

Рост капитализма в Норвегии вызвал крушение романтических иллюзий Ибсена, усилил его оппозицию буржуазному обществу. В творчестве драматурга все более укреплялись реалистические тенденции.

В 60—80-х годах Ибсен создал лучшие свои драмы — «Бранд», «Пер Гюнт», «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». В этих пьесах драматург развешивает острую критику буржуазии, а его смелый и энергичный герой приобретает черты борца против мешанской пошлости, корысти и эгоизма. Таков, например, Бранд, гневно бичующий корыстолюбие и душевную трусость, зовущий людей к возвышенным целям. Такова Нора («Кукольный дом»), которая находит в себе мужество по-рвать с отношениями, типичными для семьи буржуазного общества, и объявляет плохими законы этого общества, ибо они бесчеловечны, превращают женщину в куклу. Такова фру Альвинг («Привидения»), обличающая власть губительных «привидений» — консервативных, античеловечных воззрений и принципов, характерных для буржуазии, для всех отживающих свой век эксплуататорских классов общества.

Таков доктор Штокман («Враг на-

рода») — мужественный борец против нечестных делишек буржуазных предпринимателей, против корысти и стяжательства.

В резком контрасте с чертами этих героев Ибсена вырисовываются черты их противников — «столбов» буржуазного общества, корыстолюбивых, самодовольных мешан. Особенно наглядно и осязаемо это развешено драматургом на образах Бранда и Пера Гюнта. Если Бранд ставит своей целью служение высокому общественному идеалу и стремится быть в этом последовательным до конца, то Пер Гюнт — сама непоследовательность, порожденная мелким, эгоистическим характером героя.

Но Генрику Ибсену были присущи и серьезные противоречия, его творчество отражало в себе известную ограниченность мировоззрения писателя. Ибсен недооценивал значение политической борьбы народных масс. Возлагая надежды на нравственное величие и духовную красоту отдельной личности, он явно переоценивал ее возможности. В связи с этим в его пьесах возникали черты индивидуализма, неправомерное, ошибочное противопоставление героической личности не только буржуазии, мешанам, но и обществу в целом. Всегда восхищаясь народом, Ибсен в то же время недооценивал решающую роль народа в преобразовании общества. Поэтому и деятельность его положительных героев была ограниченной, порой весьма отвлеченной, а иногда и просто бесплодной.

На этой основе в творчестве Г. Ибсена развивались черты кризиса, возникал пессимизм, особенно проявившийся в конце 80—90-х годов, когда писатель испытывал воздействие декадентских течений. Но Ибсен не перешел полностью на позиции декадентства, сохраняя в своем творчестве гуманистические устремления. И в пьесах заключительно-

го периода он выражал гневный протест против лицемерия буржуазного общества, призывал быть верным жизни и ярко воспевал жизнь.

Генрик Ибсен был великим мастером драматического искусства. Он оказал большое влияние на мировую литературу и новыми приемами в описании героя драмы, в решении драматического действия, сценического диалога и т. п. Но мастерство Ибсена нельзя понимать узко. Сам он, например, отмечал, что современная ему буржуазная драматургия — сценическая школа во Франции производит подлинные шедевры в смысле техники, но это лишь внешнее мастерство, виртуозность, а не искусство. В своей речи, произнесенной перед студентами в 1874 году, Ибсен говорил, что главное в поэтическом творчестве — умение видеть и передавать увиденное. Он считал, что задача писателя заключается в том, чтобы выяснить себе и разъяснить другим вопросы, которые волнуют век и общество. И этой цели Ибсен служил верно, со свойственными ему мужеством и последовательностью.

Исключительно большой интерес проявлял Ибсен к русской культуре и литературе. Он подчеркивал выдающуюся роль России в развитии мирового искусства.

Генрик Ибсен — великий писатель Норвегии. Таким его сделал народ. Жизнь и борьба народа вдохновили Ибсена, несмотря на его острые и непреодоленные противоречия, воспитали в нем то миропонимание, тот широкий кругозор, без которого не может быть большого искусства. Замечательные черты творчества Генрика Ибсена, гуманиста и демократа, близки, дороги и нам. Чествование памяти Ибсена помогает еще более развить чувство уважения к другим народам мира, к великим созданиям их национального гения, помогает укрепить дружбу народов.

Л. АНДРЕЕВ.