

Генрик Ибсен

(К 50-летию со дня смерти)

В Осло, на кладбище Спасителя, на могильном обелиске Генрика Ибсена изображена ирка рудокопа. Этот памятник глубоко символичен: великий норвежский драматург сам сравнивал себя с рудокопом, который прокладывает путь сквозь каменные толщи. И действительно, его жизнь была наполнена напряженной борьбой против пороков современного ему общества, против буржуазного стяжательства, бесчеловечия, ханжества и лицемерия.

Когда Ибсен начинал свой творческий путь, в Европе развернулись революционные события 1848—1849 годов. Эти события и норвежское национально-освободительное движение оказали большое влияние на писателя.

Первый значительный цикл пьес Ибсена посвящен героическому прошлому норвежского народа. Большая их часть написана на основе богатырских песен, исторических преданий и хроник. В лучших из этих пьес: «Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол» — драматург создал образы сильных и самоотверженных борцов за независимость и единство родной страны, воспел славные традиции свободлюбивого норвежского народа. Поднятые в пьесах проблемы национально-освободительной борьбы, исторического прогресса, роли народа и его судеб имели важное значение для Норвегии, которая в то время была не самостоятельным государством, а находилась в унии со Швецией.

По мере дальнейшего творческого развития Ибсен все теснее связывает свои произведения с острыми социальными вопросами, выступая против норм буржуазной идеологии и морали. В пьесах «Бранд» и «Пер Гюнт» драматург стремится философски осмыслить назначение человека в жизни, его роль и призвание. В драме «Пер Гюнт» Ибсен разоблачает беспринципность, приспособленчество людей «со стертой душой», показывает их как бесхарактерных, трусливых эгоистов.

От несколько отвлеченной критики современного ему общества Ибсен переходит к непосредственному изображению мира буржуазных стяжателей и косных мещан. Такие пьесы, как «Столпы общества», «Кукольный дом», «Враг народа», «Привидения», являются замечательными произведениями критического реализма. В совершенстве овладевший драматургической техникой, Ибсен изображает своих героев в действии, проникает в их внутренний мир, добываясь глубочайшей психологической достоверности и мотивированности образов.

Обнажая хищнический мир «хозяев жизни», Ибсен доказывает, что их успехи, как правило, связаны с социальной несправедливостью, преступлением. Так, консул Берник не гнушается клеветой на брата своей жены, занимается мошенничеством при прокладке железной дороги, ради обогащения готов пустить в плавание неотремонтированное судно, обрекая тем самым экипаж и пассажиров на верную гибель («Столпы общества»); хозяева курортного местечка наживают деньги на распространяющем заразу источнике («Враг народа»). Жажда наживы, говорит Ибсен своими пьесами, заставляет буржуа идти на все — на любое преступление, вплоть до убийства.

Вместе с тем драматург снимает тот покров лицемерия, притворства, за которым дельцы и коммерсанты скрывают свою гнусность. Ложь, обман паутинной опутывают их общество, все глубже погружающееся в болото обыватель-

щины. Светлые, подлинно человеческие чувства гибнут в этой смрадной атмосфере.

Ибсен показывает обратную сторону мещанского преуспеяния и довольства. Все как будто обстоит прекрасно в доме Гельмера из пьесы «Кукольный дом». Он продвигается по службе, у него чудесные жена и дети, добрые друзья. Но Ибсен срывает маску с благополучного мещанина-эгоиста: Гельмер любит только самого себя, свой покой, свое положение в обществе. Жену он любит лишь постольку, поскольку она для него — необходимая деталь уюта, красивая кукла. Люди, подобные Гельмеру, живут не чувствами, а расчетом, законными традициями и привычками, скрывая под покровом «высокой нравственности» свою пошлость, циничную мораль. Эту козность и пошлость Ибсен ненавидел всей душой, и пьесы его проникнуты стремлением к ее уничтожению.

Положительные герои Ибсена — это те, кто смело восстает против установившихся норм и традиций жизни. Вырывается из удушающей атмосферы «кукольного дома» в неизвестное будущее Нора, бесстрашно выступает против общества обывателей честный доктор Стокман («Враг народа»), решительно отвергает старый уклад жизни фру Альвинг («Привидения»). Герои пьес Ибсена сильны своей духовной стойкостью, внутренней чистотой, глубоким обращением ко всему пошлому и лживому.

Однако, создавая образы положительных героев, Ибсен не находит для них правильного пути борьбы. Стремления этих героев при всей субъективной честности и искренности расплывчатые, неопределенны. Это противоречие в творчестве великого норвежского драматурга все же не умаляет огромного значения реалистических пьес Ибсена, сильных пафосом разоблачения, сильным гневом и протестом против всего антигуманистического.

В поздних произведениях, таких, как «Дикая утка», «Гедда Габлер», «Стрелитель Сольнес», «Маленький Эйольф» и другие, противоречия в мировоззрении писателя проявляются еще более глубоко. Герои его пьес гибнут, не находя сил для активной борьбы против подавляющей действительности. В пьесах появляются элементы мистики, символика становится все более усложненной и зачастую малодоступной для понимания. Но и в этих пьесах гневный протест Ибсена против губительных для человека социальных отношений, против буржуазной культуры и идеологии не ослабевает.

Творчество Ибсена, крупнейшего западноевропейского драматурга второй половины XIX века, пользуется самым широким признанием во всем мире. Прогрессивная русская общественность давно по достоинству оценила произведения Ибсена. Уже в первые годы существования Московского Художественного театра пьесы замечательного норвежского писателя заняли видное место в его репертуаре. Сейчас они идут на сценах многих театров.

Отмечая вместе со всем прогрессивным человечеством 50-летие со дня смерти Ибсена, советские люди чтут память великого сына норвежского народа, страстного, непримиримого борца против социальной несправедливости, за свободу и счастье человека.

А. ПОГОДИН,

кандидат филологических наук.

Красная Звезда

Г. Москва

23 МАИ 1936