

ВЫДАЮЩИЙСЯ НОРВЕЖСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

СОВЕТСКИЙ ФЛОТ
Г. Москва

23 МАИ 1958

Творчество поэта, драматурга и публициста Генрика Ибсена популярно среди передовых людей всего мира.

К 50-летию со дня смерти Генрика Ибсена

Ибсен дорог прогрессивному искусству своим умением остро ставить жизненные вопросы, смело разоблачать пороки капиталистического общества, отстаивать интересы трудового народа.

Родился писатель в 1828 году в маленьком приморском городке Шиене, в семье мелкого разорившегося коммерсанта.

Мировоззрение Ибсена сформировалось под воздействием национально-освободительного движения в Норвегии, а также под влиянием крупнейших международных событий: революции 1848—1849 годов в Европе.

Уже в первых произведениях начинающего поэта и драматурга звучат слова горячего сочувствия к угнетенному народу, призыв бороться за свободу, «не уступать в справедливой борьбе против тиранов».

Острый, пытливый взгляд художника внимательно следил за всеми событиями общественно-политической жизни своего времени. «Все, что я создал, — писал Ибсен, — теснейшим образом связано с тем, что я пережил... ибо нельзя считать себя свободным от всякой солидарности с обществом, к которому принадлежишь, и от всякой ответственности за то, что в нем происходит».

Сложен, противоречив жизненный и творческий путь писателя. Разрыв с буржуазными правящими кругами страны вынудил Ибсена в 1864 году покинуть Норвегию и поселиться сначала в Италии, а затем в Германии, где он прожил свыше четверти века, лишь изредка возвращаясь на родину.

В своих пьесах Ибсен отразил жизнь норвежского буржуазного общества. В ранних романтико-героических драмах, созданных на материале норвежского фольклора и истории, Ибсен противопоставляет величественных и сильных героев далекого прошлого убожеству буржуазной действительности. В пьесах «Вонтели в Хельгеланде» и «Борьба за престол» уже в полной мере сказались такие черты его творчества, как пафос протеста человеческой личности против уродующих ее буржуазных социальных условий.

Смело ставит писатель вопросы о долге человека перед обществом в широко известных драматических поэмах «Бранд» и «Пер Гюнт», разоблачающих лицемерие буржуазной морали. Драматург резко осудил, сатирически высмеял в них чиновников — представителей буржуазной законности, мир дельцов-космополитов, людей беспринципных, забывших свой долг перед родиной. Симпатии Ибсена на стороне народа, о котором он всегда писал с большой любовью.

Реалистические тенденции, наметивши-

еся в первых сатирических комедиях Ибсена «Союз молодежи», «Комедия любви», жестоко критиковавших буржуаз-

ный либерализм, дух стяжательства и предпринимательства, особенно усиливаются в середине 70-х годов.

В драмах «Столпы общества», «Доктор Стокман» и многих других Ибсен критикует основу благополучия буржуазного общества, построенного на лжи, лицемерии и преступлениях. По убеждению писателя, «столпами общества», опорой его являются люди, которые бесстрашно борются за свободу народа и справедливость.

Могучий талант Ибсена, свойственное ему чувство жизненной правды постоянно вступали в противоречие с его классовой, идейной ограниченностью. Писатель всегда остро чувствовал типические конфликты современности, но не умел решать противоречий жизни. Ставя острые социальные вопросы в своих пьесах, он не давал на них ответа. Г. В. Плеханов, анализируя его творчество, писал, что, проповедуя «бунт», он сам не знал, к чему этот бунт должен привести. Отсюда — неопределенность, отвлеченность, схематизм художественных образов многих его произведений.

Несмотря на всю свою противоречивость, Ибсен как настоящий большой художник отразил в своем творчестве многие реальные стороны современной ему действительности.

Творчество Ибсена всегда было близко деятелям передового русского искусства. А. П. Чехов называл его своим «любимым писателем», произведениями Ибсена восхищался А. М. Горький.

В свою очередь Ибсен высоко ценил роль русской литературы и искусства в развитии мировой культуры и считал, что расцвет ее связан с высоким уровнем развития революционной борьбы в нашей стране. «Россия одна из немногих стран на земле, — писал он, — где люди еще любят свободу... Поэтому-то страна и стоит так высоко в поэзии и искусстве».

В репертуаре наших театров драматургические произведения Ибсена издавна заняли прочное место. Крупным событием в общественной жизни России начала XX века явилась постановка МХАТ ибсеновского «Бранда» и «Доктора Стокмана», главную роль в котором исполнял К. С. Станиславский. Сейчас на советской сцене с успехом идут и другие пьесы Ибсена: «Букольный дом» и «Привидения».

Огромная сила обличения произведений норвежского писателя не ослабела и в наше время: его творчество, полное высокого, страстного гуманизма, свободолюбивых идей, принесло норвежскому драматургу мировую славу.

Ж. ФОМИНА.