

К 50-летию со дня
смерти Г. Ибсена

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ НОРВЕЖСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти известного норвежского драматурга, поэта и публициста Генрика Ибсена (1828 — 1906 гг.), сыгравшего крупную роль в культурной жизни Европы XIX и начала XX века.

Отмечая в своем письме 1890 года, что «за последние двадцать лет Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться за этот период ни одна страна, кроме России», Ф. Энгельс связывает этот подъем с особенностями экономического и общественного — политического развития Норвегии

и положением норвежского крестьянина, который «никогда не был крепостным». В произведениях Ибсена, указывает Энгельс, раскрывается «мир, в котором люди еще обладают характером и инициативой и действуют, хотя зачастую с точки зрения иноземных понятий довольно странно, но самостоятельно».

Пьесы Ибсена, созданные до 1857 года, пользовались несомненным успехом. Но подлинную славу ему принесли не исторические произведения, написанные по древнескандинавским сагам, а комедии и драмы из современной жизни. Национальный драматический театр под его руководством стал театром прогрессивных общественных проблем, критики буржуазных «столпов общества», вдохновенной защиты прав народа на свободную жизнь и национальный суверенитет. Драматург твердо держался избранного им направления. Из-под пера его одно за другим появились произведения: «Бранд», «Император Юлиан», «Союз молодежи», «Враг народа», в которых бичевались лицемерие и фальшь капиталистического общества.

В чем сила творчества Ибсена, обратившая на него внимание не только скандинавских народов, но и всего цивилизованного мира? Эта сила — в исповедуемых писателем передовых идеях, в страстной защите цельной, независимой личности, в обличении тех форм жизни, которые убивают в человеке все яркое, индивидуальное, превращают его в раба капиталистического строя. Чем самобытнее и энергичнее личность, тем сильнее ее борьба с умственным и нравственным ничтожеством окружающей буржуазной среды. Таковы священник Бранд в пьесе того же названия, доктор Стокман в комедии «Враг народа», Нора в «Кукольном доме». В ряде других пьес — «Дикая утка», «Привидения», «Росмерсгольд», «Дочь моря», «Гедда Габлер», «Строитель Сольнес», — кроме обличения не-



совершенства общественной жизни. Ибсен пытался найти основы человеческого счастья.

Психологическую сущность мещанства, половичность и раздробленность личности, духовную раздвоенность ее, сентиментальную мечтательность и «поэтическое» безволие он воплотил в произведении, являющемся в сущности дополнением к «Бранду» — в «Пер Гюнте».

В пору расцвета своего творчества Ибсен не раз указывал на большое значение для него примера русской классической литературы. Особенно ценил он произведения И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого. «Россия, — писал Ибсен в 1873 году редактору «Моргенбладет», — во всех областях искусства стоит вполне на высоте нашей эпохи. Самое свежее и в высшей степени энергичное национальное художественное вдохновение соединяется здесь с никем не превзойденной техникой».

Ибсен был всегда близок русской демократической интеллигенции, передовым деятелям русской культуры своей страстной проповедью гуманизма, отрицанием лицемерной буржуазной морали, свободолюбивыми патриотическими идеями. Не случайно постановка «Доктора Стокмана» на сцене Московского художественного театра (1900 — 1901 гг.) с К. С. Станиславским в заглавной роли явилась крупным событием в тогдашней общественной жизни, в истории самого МХАТа.

Большим успехом пользовались у нас постановки и таких пьес Ибсена, как «Бранд» — в Московском Художественном театре, «Борьба за престол», «Богатырский курган» — в Московском Малом театре. На сцене прочно утвердилась драма «Кукольный дом». Широкий интерес нашего зрителя вызывает концертное исполнение музыкальной драмы Ибсена — Грига «Пер Гюнт», а также положенных на музыку поэтических произведений Ибсена.

В наши дни, когда знамя прогрессивного искусства несут передовые деятели культуры, активные борцы за мир и демократию, когда в странах капитала буржуазное искусство переживает глубокий кризис, Генрик Ибсен с его лучшими произведениями встает в ряды борцов за прогресс, против варварства, лжи и угнетения. Гуманистические призывы Ибсена и сегодня служат человечеству.

А. ФЛАКСМАН.