

Путь борьбы и исканий

К 50-летию со дня смерти Г. Ибсена

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

23 МАИ 1956

Г. МОСКВА

Великий норвежский драматург Генрик Ибсен прошел долгий творческий путь: свою первую драму Ибсен написал в 1849 году, последнюю — в 1899. За полвека созидательного труда многое менялось в его произведениях — тематика, стиль, драматическая техника. Но неизменно пьесы Ибсена были проникнуты горячей любовью к родине, народу, ненавистью к социальной несправедливости, стремлением к свободе и счастью.

Путь Ибсена не был ровным и гладким — ему нередко случалось ошибаться, заблуждаться, но он никогда не отступал назад в своих поисках правды, истины, свободы и красоты, не поступался своими убеждениями, не допускал и мысли о возможности примирения с ненавистным ему буржуазным обществом.

Генрик Ибсен родился в 1828 г. в маленьком городке Шие-не, в семье купца. Отец вскоре разорился, и Генрик был вынужден рано начать трудовую деятельность. В течение нескольких лет он работал учеником аптекаря в городке Гримстаде. Юноша задышался в обществе провинциального мещанства, чьи узкие и мелочные интересы были ему совершенно чужды. И уже в первых его произведениях неудовлетворенность буржуазным обществом проявляется вполне отчетливо. Его симпатии к героям европейских революционных событий 1848—1849 годов находят воплощение в ряде стихотворений. В те же годы Ибсен сотрудничает в прогрессивной норвежской печати.

В первых своих пьесах писатель противопоставляет современному ему обществу мещан-обывателей героев исторического прошлого Норвегии, смелых, активных людей, готовых на любой подвиг во имя высокой и благородной идеи. Он обращался к фольклору, использовал действительные исторические события. Страстная патриотка фру Ингер («Фру Ингер из Эстрота»), борец за объединение Норвегии Гокон («Борьба за престол») не знают колебаний, у них нет иных интересов, кроме интересов народа, родины. Большой заслугой Ибсена явилось и то, что он в своих исторических пьесах во многом правильно отразил роль народных масс в свершении крупных исторических сдвигов.

Высокие требования предъявляет Ибсен и к обществу своего времени. Писатель убежден, что человек должен быть готов на самопожертвование во имя прекрасного идеала.

В пьесе «Бранд» драматург создал образ героя, отрешившегося от личного счастья ради общего блага. Но Ибсен, вложив в уста Бранда гневную обличительную проповедь против мертвенности и застоя, не нашел для своего героя реальной программы.

Большой силы обличительный пафос Ибсена достигает в драме «Пер Гюнт», которая, как и «Бранд», носит несколько отвлеченно-философский характер. Но если Бранд, решительный противник современного общества, ни на миг не мог поступиться своими убеждениями, то Пер Гюнт — это представитель ненавистного Ибсену мира беспринципных торгашей, приспособляющихся к любым обстоятельствам, бездушных эгоистов, готовых на любую сделку с совестью.

Крупнейшими достижениями реализма Ибсена являются его пьесы второй половины 70-х и начала 80-х годов — «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения»,

«Враг народа». Эти произведения — страстный протест художника против несправедливости и угнетения, против лицемерия и лжи, ставших в буржуазном обществе основными жизненными принципами, нормой поведения.

Против мира обмана и отвратительного ханжества восстают герои Ибсена. Наличие в его пьесах положительных героев усиливает жизненность и драматизм ситуаций. Порывает с Гельмером Нора («Кукольный дом») — она не в силах больше терпеть положение «куклы». С решительным обличением мещанской изолгавшейся морали выступает фру Альвинг («Привидения»), нашедшая в себе силы отрешиться от порабовавших ее отживших предрассудков и представлений. Протест и Норы и фру Альвинг выходит за пределы семейного конфликта.

Реалистически обобщая ситуации своих произведений, Ибсен выступал вообще против порабова человека буржуазным обществом и его практикой. Семейный конфликт художник рассматривает как непосредственное отражение, преломление конфликта социального. До высот обличительного пафоса поднимается в своем протесте доктор Штокман — герой пьесы «Враг народа».

Однако протест героев Ибсена, — в этом-то и заключается основное противоречие его творчества, — весьма абстрактен. Доктор Штокман, так же как и Бранд, не может предложить никакой положительной программы, кроме весьма неопределенных идеальных требований. Ибсен, вступая таким образом в противоречие с самим собой — гневным критиком основных социальных устоев, видит возможность решительного изменения существующего положения в обновлении сознания общества, в его моральном перевоспитании. Но сила протеста, замечательные личные качества положительных героев Ибсена — беспредельное мужество, неподкупная честность, прямота и последовательность, — все это является большим творческим достижением норвежского драматурга.

В пьесах Ибсена конца 80-х и 90-х годов общий фон становится более мрачным, суровая действительность губит героев, конфликты, как правило, приводят к трагической развязке. В некоторых пьесах («Росмерсхольм», «Маленький Эйольф») изображение действительности сочетается с усложненной фантастикой, непонятной символикой. Но и в своих поздних драмах Ибсен не прекращает борьбы. Он обличает жестокую буржуазную действительность, гибельную для истинного таланта, разоблачает буржуазный индивидуализм, нищезанство. Эти, в целом глубоко трагичные произведения говорят о неиссякаемой любви писателя к жизни.

Произведения великого норвежского писателя навсегда вошли в сокровищницу мировой литературы. Они издавна были близки и нашему народу. Ибсеновские пьесы всегда с успехом шли на русской сцене. Они прочно вошли в репертуар многих советских театров.

Отмечая по призыву Всемирного Совета Мира 50-летие со дня смерти Ибсена, прогрессивно настроенные люди всех национальностей находят в его пьесах созвучные своим собственным убеждениям стремление к свободе и счастью, ненависть к несправедливости, лжи, эгоизму.

А. ПОГОДИН,

кандидат филологических наук.