

Великий драматург

К 50-летию со дня смерти Генрика Ибсена

отравляют людей. Но целебные источники являются источниками дохо-

да для определенной группы людей, и начинаются травля, избивание честного человека.

Реалистические драмы Ибсена — вершина его творчества. Но ценность этих пьес не исчерпывается только их остро критическим социальным звучанием. Новизна и совершенство художественных форм его реалистических пьес, глубочайшее проникновение во внутренний мир человека способствовали становлению мировой драматургии и мирового театра на путь реализма. Великолепные образы, выписанные с предельной правдивостью, помогали крупнейшим актерам-реалистам всего мира ярче раскрывать свои дарования.

В нашей стране пьесы Ибсена ставились и ставятся ежегодно. Великие русские актеры создали целую галерею ибсеновских образов: Комиссаржевская — Нора, Ермолова — Фру Альвинг, Орленев — Освальд, Станиславский — доктор Стокман, Качалов — Бранд и много, много других. Советский зритель, смотря постановки пьес знаменитого норвежского драматурга, может не только познакомиться с жизнью норвежского народа в прошлом веке, но и поучиться у героев Ибсена благородному порыву высоких чувств, мужеству и душевной стойкости.

Всемирный Совет Мира постановил отметить в этом году 50-летие со дня смерти Генрика Ибсена. Советский народ горячо поддерживает это постановление, принося дань любви и благодарности великому норвежскому писателю, борцу за свободу и счастье людей, дивному художнику слова.

В. РОЗОВ.

На надгробном памятнике, установленном на могиле Генрика Ибсена, скончавшегося 23 мая 1906 года, нет никаких надписей, а только высечен горный молоток — орудие рудокопа, символ жизни и творческой деятельности великого норвежского писателя.

Упорное, глубокое проникновение в недра жизни, бесстрашное обнажение самых темных, мрачных сторон ее вместе со страстным желанием сделать эту жизнь более справедливой и счастливой для людей — вот тот подвиг, который совершал писатель всем своим творчеством, не боясь ни оскорблений, ни угроз, ни одиночества. Подвиг, за который и сейчас, в день 50-летия со дня смерти Г. Ибсена, все прогрессивное человечество обращается к его памяти со словами глубокой благодарности.

«Родился я в доме на площади, известном под именем дома Стокмана. Дом стоял как раз напротив фасада церкви с высокой папертой и внушительной колокольной. Направо от церкви возвышался позорный столб, а налево — дом, в котором помещались: зала городского совета, арестантские камеры и палаты умилившихся... Таков был первый вид на мир, открывшийся моим глазам».

Генрик Ибсен родился в марте 1828 года в маленьком норвежском городе Скенне, в обеспеченной семье, принадлежавшей к городской аристократии. Когда Генрику было восемь лет, отец мальчика разорился и его перестали принимать в верхних слоях общества. Семья поселилась за городом и жила на очень скудных средствах. Маленький Ибсен остро и сильно ощутил социальную пропасть, существовавшую в мире. Пятна-

дцати лет он сам должен был думать о заработке.

Чем глубже ощущал и понимал Ибсен ложь, насилие и несправедливость, царившие в том обществе, где он жил, тем сильнее зрел в нем протест против социальной несправедливости, тем страстнее искал он идеала. Ибсен во всех своих пьесах размышлял о жизни с позиции личного познания жизни и осмысления ее; все, о чем он писал, он переживал в себе самом. Стараясь найти идеал в свободной личности, драматург к концу своей жизни убедился в крахе такого идеала. Горячая вера в героя уступила место глубокому пессимизму, которым отмечены поздние пьесы Ибсена.

Начав с исторических драм-хроник на древнеримские сюжеты, как, например, «Катилина», «Кесарь и Галлиейнин», или из истории родной страны — «Воители в Хельгеланде», «Борьба за престол», стремясь найти своих героев в прошлом, Ибсен затем все ближе и ближе подходит к изображению современной ему действительности. Уже в драмах «Бранд» и в волшебной, поэтической пьесе «Пер Гюнт» он более прямо выражает свои взгляды на современность. Однако в этих драмах писатель отдает еще дань романтическому течению в драматургии, которая, кстати сказать, в то время далеко отставала от прозы, твердо ставшей на путь реализма. Кроме того, драмы эти носили ярко

выраженную религиозно-мистическую окраску.

В 1877 году выходит в свет всецело реалистическая пьеса Ибсена «Столпы общества». Пьеса, в которой драматург отважно, в едко сатирических тонах показывает знакомое ему современное буржуазное общество, его верхушку, разоблачает ложь и лицемерие нравов, особенно лицемерие духовенства — в лице кандидата богословия Рерлуна и высшей буржуазии — в образе консула Берника.

В 1879 году Ибсен наносит новый удар по ханжеской морали своего века: выходит в свет одна из жемчужин его творений — «Кукольный дом» («Нора»). На этот раз Ибсен обрушился на святое святых буржуазного мира — на семью, на брак, показав, как рушится кукольный дом, построенный на зыбком песке прописных семейных истин, основанных на неравноправном положении мужа и жены.

В 1881 году выходят «Притвения» — самая насыщенная, самая напряженная по драматизму пьеса Ибсена. В ней автор доводит тему, поднятую в предыдущей пьесе, до трагического конца. В следующей пьесе «Враг народа» писатель раскрывает драму одиночки, доктора Стокмана, осмелившегося открыто и честно сказать правду о том, что целебные источники города-курорта кишат болезнетворными микробами и