

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ
СО ДНЯ СМЕРТИ
ГЕНРИКА ИБСЕНА

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ

Сложен творческий путь и многообразно творческое наследие Ибсена, но в историю мировой литературы и мирового театра он вошел прежде всего как создатель реалистической драмы, беспощадно острой в изображении социальной жизни, исключительно точной в обрисовке душевной жизни героев. Такие пьесы Ибсена, как «Столпы общества» (1877) и «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881) и «Враг народа» (1882), явились в равной мере событиями большого общественного значения и эстетическими вехами в развитии мировой драматургии.

На фоне драматургии Запада во второй половине XIX века ибсеновские реалистические пьесы выделялись двумя чертами: глубиной изображения современной действительности и характеров персонажей. Едва ли не определяющим моментом для них оказывается раскрытие разительного противоречия между внешним обликом буржуазного мира и его подлинной сутью.

Уютен и светел дом адвоката Хельмера. Сам адвокат — человек безупречный, добросовестный, с утонченным эстетическим вкусом, заботливый и любящий муж. Таким предстает перед нами сначала семейный мир Хельмера в «Кукольном доме». Но к концу пьесы вся эта мишура слетает. Хельмер оказывается грубым эгоистом и трусом, готовым на ложную подлость, чтобы сохранить свое положение в обществе, семейная идиллия оказывается основанной на лжи и обмане, на недостойном, унижительном положении жены. А в «Столпах общества» консул Берник, считающийся образцом всех добродетелей, как семейных, так и общественных, оказывается лжецом и обманщиком, беззащитным спекулянтом, преступником.

Такова структура всех реалистических пьес Ибсена. Эпиграфом к ним можно было бы взять слова пастора Мандерса из «Привидений», обращенные к фру Алвинг: «Значит, вся ваша жизнь была замаскированной пропастью». Задача Ибсена — всемерно эту пропасть обнажить, демаскировать.

Сама поэтика ибсеновской реалистической драмы, принципы ее построения служат той же цели. Для Ибсена характерна аналитическая композиция, при которой основное значение в развитии действия имеет обнаружение прежде неизвестных фактов из прошлого героя. Именно такое построение создает максимальные возможности для движения вглубь изображаемой жизни, для раскрытия ее подлинной, тщательно скрываемой неприглядной сущности.

Показательно, что то же движение вглубь, тот же контраст между благополучной видимостью и трагической сутью пронизывают и языковую ткань ибсеновской драмы. Реплики персонажей обладают здесь неким вторым планом, сложным подтекстом. Глубокие заповедные тайны многих героев Ибсена незримо присутствуют в их речи, придавая ей своеобразную окраску. Так, безумная тревога Норы, ее нарастающий страх перед разоблачением тщательно скрываются ею, но все же окрашивают все ее слова (и ее поступки) во втором и третьем актах «Кукольного дома».

Вся значительность, как социально-критическая, так и художественная, ибсеновской реалистической драмы может быть понята, только если учесть своеобразие того времени, когда эта драма создавалась.

С 70-х годов, как отмечает В. И. Ленин, начинается «эпоха сравнительно «мирного» капитализма, когда он вполне победил феодализм в передовых странах Европы и мог развиваться наиболее — сравнительно — спокойно и плавно...». Однако по-настоящему «мирной», спокойной и плавной эта эпоха отнюдь не была. В. И. Ленин вскрывает эту оборотную сторону: «Для 9/10 населения передовых стран, для сотен миллионов населения колоний и отсталых стран эта эпоха была не «миром», а гнетом, мучением, ужасом, который был, пожалуй, тем ужаснее, что казался «ужасом без конца».

Вот эта-то двойственность эпохи, ее противоречия и были запечатлены Ибсеном в его реалистической драме. Конечно, Ибсен был весьма далек от понимания подлинных движущих сил исторического процесса, создавших своеобразие наступившей в 70-х годах эпохи. Но, как большой и чуткий художник, он ощущал некоторые ее существеннейшие черты и стремился выразить их.

Метод социальной критики в реалистической драме Ибсена сложен, но тем более убедителен. Он ведет от поверхности явлений в их недра. Он не ограничивается разоблачением лишь тех мерзостей капитализма, которые как бы лежат на виду. Все это резко отличает ибсеновскую драму от драмы натуралистической, хотя Ибсена порой несправедливо причисляли к натуралистам.

Но ярче всего противоположность между Ибсеном и натуралистами проявляется, пожалуй, в структуре характера, во всем облике героев ибсеновской драматургии. В то время, как натуралисты видели в человеке прежде всего комок ощущений, желаний, инстинктов, нечто безвольное и пассивное, Ибсен изображает человека, обладающего сознанием и волей, умеющего действовать. Не интуиция, а интеллект оказывается в конечном счете решающей силой героев Ибсена.

Марта в «Столпах общества» способна к величайшему самоотречению. Нора в «Кукольном доме» разрушает всю свою прежнюю жизнь, оставляет мужа и детей, — и все это не в состоянии аффекта и не в порыве раздражения, а как результат сознательного выбора, сделанного на основе трагического жизненного опыта...

Ибсен вступил в литературу в конце сороковых годов прошлого века. Отзвуки революционных событий 1848 года ясно ощущаются в пламенных тирадах первой ибсеновской драмы «Катилина» (1849). Ибсен подхватывает освободительные идеи буржуазно-демократической революции, пронимается стремлением к всестороннему освобождению человеческой личности, — и вместе с тем он в своеобразной форме переживает тот кризис буржуазной революци-

онности, который был характерен для Запада после 1848 года. Ибсен ограничивается в качестве положительного идеала рядом метафизических абстракций, выдвигает расплывчатый лозунг революции человеческого духа. Он проповедует индивидуализм. А в монологах доктора Штокмана («Враг народа») содержится даже ряд явно антидемократических, глубоко реакционных положений.

Однако индивидуалист Ибсен постоянно ощущает и наличие в индивидуализме опасных антигуманистических черт. Сильный человек, бесстрашный и до конца осуществляющий свое призвание, — вот подлинный герой Ибсена. Но этот сильный герой бесповоротно осуждается и терпит крах, если он пытается осуществить свое призвание за счет других людей, принося им горе и гибель.

В центре творчества Ибсена стоит его реалистическая драма. Но было бы неверно полагать, что другие этапы его творческого пути интересны лишь как подготовка к ней. Велико значение сложной и противоречивой поздней драмы Ибсена, хотя социально-критическое начало в ней ослаблено. Самостоятельное место в мировой драматургии занимает и ранняя историческая драма Ибсена с ее патристическим воодушевлением, с ее умением широко и зримо изобразить жизнь далекой эпохи, особенно «Воители в Хельгеланде» (1858) и «Борьба за престол» (1863).

Непреодолимым значением обладают философско-символические драмы Ибсена — насыщенный духом неукротимого протеста «Бранд», а также «Пер Гюнт», парадоксальный, совмещающий острую сатиру на норвежский романтизм с глубокой и нежной лиричностью романтического склада. Именно «Пер Гюнт» при всей своей критической направленности познакомил весь мир с богатством и поэтическим очарованием норвежского фольклора и норвежской романтики. «Пер Гюнт» — ярчайшее свидетельство неразрывной связи Ибсена с породившей его норвежской почвой.

Эта связь никогда у Ибсена не порывалась. Свои реалистические драмы

Ибсен писал за пределами Норвегии, но в них выразились те конкретные черты, которые были присущи общественной жизни Норвегии в 70—80-х годах, — быстрое развитие экономики, обострение политической борьбы, рост сил буржуазной демократии и начало нового подъема норвежского рабочего движения. Не случайно именно в эти годы происходит бурный расцвет норвежской литературы.

Имелся, впрочем, еще один источник, который оказывал в те годы значительное влияние на Ибсена, поддерживая боевой и реалистический дух его драматургии. Чрезвычайно важным для Ибсена был тогда пример русского революционного движения, а также русской культуры и литературы. «Россия — одна из немногих стран на земле, где люди еще любят свободу и приносят ей жертвы. Поэтому-то страна и стоит так высоко в поэзии и искусстве», — сказал однажды Ибсен в беседе с Г. Брандесом.

**

Творческая деятельность Ибсена оборвалась в годы, когда влияние его драм на развитие мирового театра достигло высшей точки.

К началу XX века пьесы Ибсена занимают значительное место и в репертуаре передовых театров России. Из небольшого числа ибсеновских спектаклей, созданных Московским Художественным театром, выделяется глубинной реалистического истолкования «Доктор Штокман» («Враг народа»). В Драматическом театре В. Ф. Комиссаржевской большой популярностью пользовалась «Нора» («Кукольный дом»).

На огромное значение творчества Ибсена указывал А. М. Горький. А в 1908 году А. Блок писал: «Если бы меня заставили указать важнейший фарватер в море новейшей литературы Европы, я бы поставил предостерегающие флаги над всеми именами, кроме имени Генрика Ибсена».

Советскому читателю и зрителю Ибсен близок и дорог. Свыше сорока раз ставили советские театры на многих языках шедевр ибсеновской реалистической драмы — «Кукольный дом». Одним из самых любимых произведений концертного репертуара у нас был и остается «Пер Гюнт» в сопровождении знаменитой сюиты Э. Грига.

Ибсен создал суровое и глубокое, морально чистое искусство, которое и в наши дни звучит с полной силой.

Закономерным выражением той великой роли, которую это искусство играло и играет в развитии передовой культуры человечества, явился призыв Всемирного Совета Мира отметить в 1956 году 50-летие со дня смерти Ибсена, как одну из памятных дат, дорогих всем народам земного шара.

В. АДМОНИ

