

ГЕНРИК ИБСЕН

на латышской сцене

В 1956 году по инициативе Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество отмечало 50-летие со дня смерти крупнейшего норвежского драматурга Генрика Ибсена. Сегодня исполняется 135 лет со дня его рождения.

В одном из писем, датированных 1890 годом, Энгельс отмечает, что последние двадцать лет, в Норвегии характеризуются расцветом в литературе, какого в тот период не знала ни одна страна, за исключением России. И самым выдающимся представителем норвежской литературы того времени является Генрик Ибсен, смело разоблачающий буржуазное общество. Хотя Ибсен и не сумел указать своим героям настоящий путь в жизни, его пьесы представляют собой крупнейший вклад в мировую прогрессивную драматургию.

Большой известностью пользуются его произведения и в нашей стране. Советский театр старается возможно полнее раскрыть социальную остроту пьес Ибсена, их идейную направленность и силу.

В латышском советском театре пьесы Ибсена также получили широкое звучание.

У нас было три интересных, своеобразных ибсеновских спектакля, поставленных тремя выдающимися мастерами театрального искусства — В. Балюной, А. Лаце и С. Радловым. Об этих спектаклях много говорили, спорили, они стали значительным событием в мире искусства.

В 1949 году Академический театр драмы приступил к работе над одной из самых популярных пьес Ибсена — «Кукольный дом». Роль Норы поручили тогда еще совсем молодой актрисе Велте Лине. На латышской сцене эта роль уже имела свои традиции — ее играли В. Янсоне, Даше Акментынь, О. Муцениеце и Л. Эрика. Под руководством опытного режиссера В. Балюны Велте Лине удалось найти собственное, современное решение этой роли. Пьеса «Кукольный дом» — беспощадное обвинение буржуазной семье, морали, господствовавшей в капиталистическом обществе. Автор находит смелое решение семейного конфликта: женщина, которая всю жизнь была лишь игрушкой, восстает против законов буржуазного общества, протестует и уходит из дома.

Для выражения своих глубоко гуманистических идей, своей страстной ненависти к буржуазному обществу Ибсен находит острые драматические коллизии. Пьеса «Привидения» (1881 год), написанная через два года после «Кукольного дома», является одним из его самых сложных драматургических произведений. Она продолжает тему «Кукольного дома» — она снова

говорит о судьбах женщины в тисках буржуазного брака. Восемь лет донадобилось Норе, чтобы осознать, что она связала свою жизнь с ничтожеством и эгоистом, себялюбцем, отравленным предрассудками извращенной морали. В «Привидениях» госпожа Алвинг видит ничтожность своего мужа в первый же год после свадьбы. Но героине «Привидений» недостает духовной силы Норы, она не в состоянии бросить свой дом.

Действие пьесы разворачивается в течение одного дня, но перед нами проходят все двадцать лет жизни госпожи Алвинг. Ее единственной надеждой все эти годы был сын, которого она мечтала вырастить честным, духовно богатым человеком. Но сын неизлечимо болен. Он должен расплачиваться за пороки своего отца. Все жертвы матери были напрасны...

Буржуазный театр всеми силами старался приглушить социальную остроту ибсеновской пьесы. Всемерно подчеркивалась патология, физическая ущербность сына. Герою драмы пытались сделать пастора Мандерса. Но советский режиссер Анна Лаце в спектакле, поставленном в Валмиерском театре им. Леопа Пазгле, показала трагедию госпожи Алвинг, ее идейный одиночество с ханжеством и рутинной, с пастором Мандерсом. Такая трактовка подчеркивала не только социальную, но и атеистическую направленность пьесы. Последовательная, современная интерпретация пьесы Ибсена Анной Лаце сделала «Привидения» одним из наиболее ярких спектаклей Валмиерского театра, обеспечила ему неизменный успех.

Через некоторое время «Привидения» появились и на сцене Рижского театра русской драмы в постановке С. Радлова. В центре этого спектакля также стояла госпожа Алвинг. В незабываемом исполнении Е. Бунчук это была незаурядная личность, которая борется с окружающей ее средой. Это был монолитный характер с сильными и цельными чувствами, женщина, способная на большую любовь и на глубокое отчаяние.

К 50-летию со дня смерти Ибсена режиссер Эдгар Зиле осуществил успешную радиопостановку «Пер Гюнта».

В концертном исполнении «Пер Гюнт» был подготовлен под руководством А. Димитера, который сам играл и главную роль.

Глубокий гуманизм Ибсена, его горячая, неуклонная вера в победу доброго начала в человеке близки и дороги советскому театру, всегда найдут горячий отклик в сердцах советского зрителя.

О. Дункер.