

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. ИБСЕНА,  
ВЕЛИКОГО НОРВЕЖСКОГО  
ДРАМАТУРГА  
(1828 — 1906)



Первая драма двадцатилетнего Ибсена «Катилина» была откликом на революцию 1848 года. Демократические традиции и идеи освободительного движения на протяжении всего пути питали творчество Ибсена и породили тот страстный гуманистический пафос, с которым он обличал ханжество и косность общества, основанного на угнетении человеческой личности, грубом подавлении ее прав. Лучшие произведения Ибсена, являющиеся вершиной его критического реализма, — «Столпы общества», «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа». Ставя важные общественные, философские или нравственные проблемы, Ибсен стремился пробудить в человеке сознание долга и ответственности перед народом, заставить оценить свою жизнь и поступки.

Произведения Ибсена высоко оценивали Ф. Энгельс, Г. В. Плеханов, А. В. Луначарский.

Творчество Ибсена наложило неизгладимую печать на всю мировую драматургию. К началу XX века пьесы Ибсена занимают значительное место в репертуаре передовых театров России. Близок и дорог Ибсен советскому читателю и зрителю.

В 1956—1958 гг. осуществлено издание собрания сочинений Г. Ибсена в 4-х томах (М.,

«Искусство»). Вышли «Драмы. Стихотворения» (М., «Художественная литература», 1972), «Пьесы» (М., Детгиз, 1956). В Гослитиздате вышла в 1956 году книга В. Г. Адмони «Генрик Ибсен. Очерк творчества». В 1975 году в серии «Жизнь в искусстве» (М., «Искусство») в переводе с норвежского издана книга Х. Хейнберга «Генрик Ибсен».

К юбилею Г. Ибсена выходит драма «Пер Гюнт» («Художественная литература»). Иллюстрировал издание Савва Бродский. Воспроизводим одну из иллюстраций: Пер Гюнт с матерью Осе.



«Книжное обозрение»,  
1978, 17 марта