

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

3. 2275

## ВЕЛИКИЙ НОРВЕЖСКИЙ ДРАМАТУРГ

К 150-летию со дня рождения Генрика Ибсена

Во время петербургских гастролей Московского художественного театра 6 марта 1901 года состоялся спектакль «Доктор Штокман» по пьесе «Враг народа» норвежского драматурга Генрика Ибсена, вызвавший неслыханный по силе общественный резонанс. Этот спектакль занял важное место в истории русского театра. К. С. Станиславский вспоминал:

«Атмосфера в зале была такова, что можно было ежеминутно ждать прекращения спектаклей и арестов».

Зрители бурно реагировали на все события, происходившие на сцене. Буквально перед представлением — 4 марта — состоялась студенческая демонстрация на Казанской площади столицы, потопленная в крови царским правительством.

К. С. Станиславский писал: «В последнем акте пьесы... доктор Штокман находится среди общего беспорядка свой черный сюртук, в котором он был накануне на публичном заседании. Видя дыру на платье, Штокман говорит своей жене: «Никогда не следует надевать новую пару, когда идешь сражаться за свободу и истину!».

Русские зрители воспринимали эти слова как прямой призыв к борьбе и связывали их с недавним «побиением на Казанской площади», где борцы за свободу получали дыры не только на платье, но и в сердцах.

Этот эпизод показывает, насколько актуален был Ибсен для России того времени.

Его драматургия оказала огромное влияние на развитие не только норвежской, но и мировой литературы и передового театра. На его богатейший опыт опирались Бернард Шоу, Г. Гауптман и другие зарубежные драматурги.

В 1890 году, имея в виду и творчество Ибсена, Энгельс писал: «за последние двадцать лет Норвегия пережила такой подъем в области литературы, каким не может похвалиться за этот период ни одна страна, кроме России». Энгельс подчеркивал, что именно особенности исторического и экономического развития Норвегии, определили подъем норвежской литературы и, в частности, становление могучего таланта Ибсена.

На фоне общего измельчания и упадка буржуазной драмы на Западе в период господства на сцене развлекательных или натуралистических и декадентских пьес, норвежский писатель развил традиции реалистической драматургии.

Путь идейно-художественного развития Ибсена был сложным. В юношеской драматургии его преобладает романтическая драма — на сюжеты национальной истории и сатирическая комедия — на современные темы. Это одноактная поэма «Богатырский курган» (1850), «Катилина», музыкальная комедия «Норма, или Любовь политика» (1851), стихотворная пьеса «Комедия любви»

(1862) и драма «Борьба за престол» (1863).

Пьесы «Бранд» и «Пер Гюнт» — переходные произведения Ибсена, написанные в этот период. В них писатель дает широкую реалистическую картину современной жизни.

В драме «Бранд» содержится противоречивая постановка проблемы сильной, бескомпромиссной личности, критикующей буржуазную мораль, основанную на золотом тельце. Однако его герой не находит путей борьбы.

Бранд — пастор, задумавший в Норвегии XIX в. воспитать людей, чуждых лицемерия и корыстолюбия. Путь его суров. Это абсолютное подчинение всех чувств, всей жизни идее неумолимого долга перед своей личностью. «Все — или ничего», — провозглашает Бранд. Сам он, тяжело страдая от утрат, отдает «все». Он повел за собой людей ввысь, но не сумел ответить, в чем цель пути, и судьба этого индивидуалиста — трагична.

С «Брандом» к Ибсену пришло признание. Затем у него родилась идея другой драмы — «Пер Гюнт», где, по словам автора, «главным действующим лицом явится один из норвежских... героев нового времени». Ибсену это удалось в полной мере, «книга наделала много шума», многие современные драматурги норвежцы узнали в Пер Гюнте себя. «Пер Гюнт» — это пьеса, в которой содержится критика измельчания личности, духа компромисса, хождения по «великой кривой». Девиз Бранда — «будь самим собой», а Пер Гюнта — «будь самим собой доволен».

В «Столпах общества» (1877) всеми почитаемый, крупный делец, «образец» гражданина и семьянина, оказывается мошенником, построившим свою карьеру на неблагоприятных поступках, запутавшийся во лжи, готовый из страха перед разоблачением обречь человека на гибель.

Пьесой «Столпы общества» Ибсен положил начало социально-психологическим драмам, поднимающим актуальные вопросы современной жизни. «Кукольный дом» (1879) и «Привидения» (1881) — это произведения, в которых Ибсен, по словам известного немецкого социалиста Ф. Меринга, «бросает свой факел в уютный дом» филистера (мещанина) и приговора к позорному столбу всю внутреннюю лживость буржуазного брака по расчету.

«Кукольный дом» — это пьеса о социальной несправедливости к женщине, об ущемлении ее прав. Действие происходит в семье успешного адвоката Хельмера. Хельмер честен и неглуп, он любит свою жену. Однако он пенит в Норе только женское очарование, но не человеческую душу. Он и не подозревает, что у Норы есть собственное мнение и интересы. Хельмер не оценивает самопожертвования жены, и она поднимает бунт

против общества, отказавшего ей в человеческом достоинстве. Нора не хочет быть куклой в кукольном доме. И уходит из него.

Многими нитями с «Кукольным домом» связана и драма «Привидения».

Фру Альвинг, глубокая и сильная натура, как и Нора. Объектом критики в драме также является буржуазная семья, ее гнилая мораль, ложные идеи, которые названы Ибсеном, «привидениями». Не случайно фру Альвинг обращается к пастору Мандерсу со словами резко-го осуждения его «учения», которое «все расплодилось по швам», как только она «хотела распутать лишь один узелок». Пастор утверждал: «В этом как раз и сказывается мятежный дух, в этих требованиях счастья здесь, на земле! Какое право имеем мы, люди, на счастье?»

Эту проповедь самоотречения, которую пастор считает своей «величайшей победой», фру Альвинг, наоборот, называет «жалким поражением и преступлением».

В поздних драмах «Дикая утка» (1884), «Росмерсхольм» (1886), «Женщина с моря» (1888), «Гедда Габлер» (1890), «Строитель Сольнес» (1892), «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1899) Ибсен тяготеет к символизму, но все же и в них силен реалистический элемент. Здесь Ибсен продолжает выступать за освобождение личности от оков лжи и лицемерия, за гуманизм.

Придя на русскую сцену почти одновременно с Чеховым и Горьким, Ибсен вместе с ними определил содержание новой важнейшей главы в истории русского театра конца XIX — начала 20 в.

Русского зрителя и читателя привлекало далеко не все написанное норвежским драматургом, а именно те пьесы, в которых громко звучал голос протеста и бунтарства. Это его лучшие произведения «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», «Столпы общества», «Бранд», которые стали важными вехами в творчестве М. Н. Ермоловой, Г. Н. Федотовой, К. С. Станиславского, В. И. Качалова.

Пьесы Ибсена на этом чужеземном материале поднимали проблемы, волновавшие передового зрителя той поры, вызывая ассоциации со многими проблемами русской общественной жизни, заставляя сопоставлять образы и ситуации ибсеновских драм с русской действительностью.

Норвежский драматург-писатель живой и близкий советским читателям и зрителям. Шедевры ибсеновской реалистической драмы не сходят со сцен наших театров и сегодня. Яркое искусство норвежского драматурга звучит в советское время с полной силой.

И. ПОПОВА,  
аспирантка кафедры  
советской и всеобщей  
литературы ТГУ  
им. В. И. Ленина.