

— Наш календарь —

„ТВОРИТЬ — ЭТО СУД СУРОВЫЙ“

150 лет драматургу Генрику Ибсену

С ТВОРЧЕСТВОМ величайшего норвежского драматурга Генрика Ибсена мы встречаемся уже в детстве. Этому способствует прекрасная музыка другого великого норвежца — Эдварда Грига, который сочинил ее по мотивам драмы Ибсена «Пер Гюнт». Очень точно и глубоко передал композитор мысли и чувства, которые обуревали автора драмы. Они свойственны и другим произведениям Ибсена.

Творчество Генрика Ибсена считается вершиной реалистической западноевропейской драматургии 70—80-х годов прошлого столетия. Под его влиянием развилась передовая драматургия и театр. Творческое мировоззрение писателя не всегда было ровным, оно менялось с изменением общественно-политической жизни страны. Ибсен очень остро воспринимал все соци-

альные противоречия. Сын разорившегося коммерсанта, он рано начал трудиться. Познал «прелести» мещанского и дельца буржуазного мира, к которому питал отвращение и ненависть до конца жизни. В двадцатилетнем возрасте он переживает революционные события 1848 года, отзвуки которых станут слышны в первой драме Ибсена «Катилина» (1850 г.). Литературный успех вдохновляет молодого писателя. Он начинает сотрудничать в газетах и журналах, пишет статьи на политические темы.

В 1850 году увидела свет рампы его пьеса «Богатырский курган».

Вскоре Ибсен становится руководителем национального театра сначала в Бергене, а потом в Христиании. Выезжает в Италию, где пишет ряд пьес, в том числе «Бранд» и «Пер

Гюнт», посещает Германию. Путешествия дают ему новый материал для выводов и обобщений.

Норвежский народ на протяжении всего XIX века боролся за свою независимость и создание национальной культуры. Этот дух борьбы отражается в творчестве Ибсена. Но поскольку национально-освободительное движение норвежцев проходит периоды подъема и спада, то это болезненно сказывается на Ибсене. Он возмущался либералов, которые красивыми речами прикрывали свою неспособность противостоять силам реакции.

Если драматические поэмы Ибсена «Брандт», «Пер Гюнт», «Пир в Сульхауге» несут на себе отсвет национальной романтики, то после победы реакции в стране в пьесах Ибсена появляются ноты скепти-

цизма, социальной сатиры: «Норма или любовь и политика», «Столпы общества». В этих пьесах Ибсен бичует ложь и лицемерие буржуазного общества. Их «герои» — почтенные отцы семейств, «вожди нации» на самом деле — подлецы и мошенники, строящие свое благополучное существование на слезах и горе других людей.

В период затишья в общественно-политической жизни страны Ибсен снова обращается к романтике. Идеализирует патриархальное крестьянство, описывает мир возвышенных чувств, различных деревенских сказок, поверий и преданий.

В период общественного подъема в Норвегии Ибсен с небольшим колебанием примыкает к движению демократических сил, хотя в его твор-

честве еще сильны мотивы эстетствующего индивидуализма. Ибсен создает народно-историческую драму «Борьба за престол» (1864 г.), рассказывающую об одном из важных этапов жизни средневековой Норвегии. Острая сатира на ограниченное и самодовольное мещанство дана в стихотворной пьесе «Комедия любви».

На рубеже 70-х годов, в ожидании социальных потрясений, Ибсен выступает против всевозможных частичных реформаторских течений в стране. Правда, и сам он больше обращается к сфере «воинствующего духа», чем к политическим и экономическим преобразованиям. Это хорошо показывает его пьеса «Кесарь и галилеянин», написанная вскоре после франко-прусской войны и Парижской Коммуны. В этой пьесе дана в философ-

ском обобщении картина будущего человечества.

Драмы Ибсена отличаются емкой композицией, сочным диалогом, интеллектуальный момент в развязках, глубоко скрытые сюжетные ходы.

В 90-е годы в творчестве Ибсена ослабевают «бунтарские» ноты. Более тонким, спокойным становится психологический рисунок героев, но усложняется подтекст в диалогах.

Для литературы эпохи империализма стала характерной тема «сильной» личности в духе философии Ницше. Не избежал «моды» и Ибсен. Но он оказался прогрессивней многих литераторов. Возвеличивая «сильного» человека, Ибсен беспощадно разоблачает и клеймит его, если тот поступает своей честью и благородством и вступает на путь лжи, насилия, достижения цели любыми средствами.

Суждения критиков о твор-

честве Ибсена часто были противоречивыми, хотя он оказал большое влияние на многих драматургов, в частности Б. Шоу и Г. Гауптмана. Пьесы Ибсена хорошо знали и любили в России. Они неоднократно ставились на сценах Художественного, Малого и Театра В. Ф. Комиссаржевской.

В наше время часто в пертуаре, особенно столичных театров, можно встретить пьесы Ибсена «Кукольный дом», «Привидение», «Пер Гюнт», «Восстание в Сорвиголове», «Маленький Еллоу», «Восстание в Сорвиголове», норвежский драматург остро показывает разрыв между видимостью и истинной сущностью буржуазного общества.

Эпиграфом к творчеству Ибсена можно поставить строки им же написанного стихотворения:

Жить — это значит
все снести

С троплями
в сердце б

Творить —
это суд суровый

Суд над самим собой!
Ю. РАТИБ