

Всегда открытие

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГЕНРИКА ИБСЕНА

Для меня встреча с Ибсеном была волнующим событием, несмотря на то, что довелось мне сыграть в его пьесе поздно, когда уже пройден был большой сценический путь. Я считаю это большим просчетом для себя. Ибсен глубоко познал «жизнь человеческого духа», внутренний мир человека, его чувства, сердце, ум. Его пьесы говорят о философских, моральных и социальных проблемах. Иначе говоря, большой драматург, большая драматургия, большие вопросы. Они высказаны эмоционально, страстно, взволнованно. Общение с таким автором означает обогащение и еще, в который раз, приобщение к самым глубинам человеческого характера.

Фру Альвинг в «Привидениях» — образ трагический, многоплановый, открывающий актрисе огромные возможности глубоко проявить в нем себя. Работая над воплощением роли, я избавила образ от религиозной темы, сосредоточив конфликт на социальных противоречиях. Обвиняя пастора Мандерса в тлетворном влиянии на мою героиню, я признавала, что именно мещанский образ мыслей привел фру

Альвинг к беспрекословному послушанию его воле, а потом к страшной раздвоенности. Борьба возрастала со страшной силой — ложь привела к трагедии. Страх, чтобы не обнаружилась эта ложь, — вот начало всех несчастий.

Погиб сын, разбита жизнь. Я сама потеряла сына, так что на сцене я проживала пережитое. Фру Альвинг прошла через все эти страдания человеческие. Моя фру Альвинг.

Мать — лейтмотив моего творчества. Многих матерей мне пришлось играть как в театре, так и в кино. Хочется отметить, что из них ближе всех мне была чапековская. Теперь встреча с ибсеновской матерью, ставшей одной из моих любимых ролей уже тогда, когда люди обычно подводят итоги своему творчеству. Я благодарна судьбе за это новое открытие, благодарна, что в моей сценической жизни соприкоснулась с великим гуманистическим миром Ибсена.

Верико

АНДЖАПАРИДЗЕ,

народная артистка СССР,
лауреат Государственных
премий.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

21 МАР 1970