

Константин Ибраев. Высокий, тоненький, какой-то легкий, летящий, удалой. Таким я увидела его впервые. Это было тридцать с лишним лет назад.

Тогда, как и многие мои товарищи, я пришла работать на детское радио прямо со студенческой скамьи. И Костя был почти таким же молодым, как мы. Но он был старше нас на целую войну. После десятиго класса ушел добровольцем на фронт, воевал в артиллерии. Закончил войну командиром роты и кавалером ордена Красной Звезды. Был тяжело ранен... Рана эта сказывалась всю жизнь, подтачивая здоровье. Но такой же, а может быть, и тяжелее была рана душевная, которая никогда не затягивалась.

«...Я видел однажды,

Как умирают от жажды,— писал Костя в стихотворении о Петре Тимофееве, который под пулями пошел за снегом, чтобы спасти людей от жажды.—

... И он принес нам снег

В котелке,
образованном кровью,

И замертво рухнул
у наших ног,

И человека не стало...

Мы грели в ладонях его
котелок,

И мне достался один глоток
водицы талой».

Ну, разве можно это забыть?

И боль, и гнев, и радость— все у него отливало в стихи. Он, как истинный поэт, писал сердцем. Его поэтический голос окреп рано. Мальчиком читал он свои стихи Н. К. Крупской. Занимался в литературной студии Московского дворца пионеров под руководством известного писателя Фраермана. Стихи юного Ибраева отмечали Маршак, Паустовский, Чуковский.

К нам в редакцию пришел работать, уже имея журналы



ПЕВЕЦ ШКОЛЬНОЙ СТРАНЫ

ПЯТНИЦА, 24 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 16.00;
РО-4—14.00; РО-3—12.40;
РО-2—10.15; РО-1—8.15

стский опыт (журнал «Пионер», газета «Пионерская правда»), и делал разные передачи: спортивные, музыкальные, долгие годы был одним из редакторов «Ровесников». И главным для него всегда были стихи. Он никогда не писал стихов обычных. Они были оригинальными и тогда, когда он писал по заказу, когда готовились большие пионерские праздники, и специально для радиопередач.

В архиве спортивной передачи «Внимание, на старт!» хранится папка стихов Ибраева, задорных, звонких, но не трескучих. Вот несколько строк из стихотворения о юных конькобежцах: «... Везде звенят, везде поют веселые

коньки. Что значит их немолчный звон, я рассказать попробую: у каждой пары— свой разгон и песенка особая».

И у Кости Ибраева была особая музыка стиха. Недаром многие его стихи стали песнями. Они были очень разные по характеру и для разного возраста. Композитор Ю. Чичков написал не одну кантату для пионеров на стихи К. Ибраева. Особое место среди них занимает кантата о Ленине «Посвящение».

Скоро начнется новый учебный год, и в одном из сентябрьских выпусков «Ровесников» обязательно прозвучит песня, которая начинается словами:

«Каждый год в сентябре
Я в свой класс прихожу,
Как приходят домой
После долгой разлуки...»

Это песня «Одноклассники». Много раз звучала у нас и другая песня К. Ибраева, написанная композитором В. Шайнским, «Хороший ты парень, Наташка» в исполнении А. Пугачевой. Письма с просьбой повторить ее все идут, потому что каждое новое поколение старшеклассников открывает ее для себя заново. Так происходит со всеми песнями на стихи Ибраева.

Он был удивительно скромным и неприятителем. Только не в творчестве. Поэтому у его песен долгая жизнь. У поэта она, к сожалению, оказалась короткой. Сказались старые раны, а может, потому, как сказал он сам, что «поэту мир— по колено, но по самое сердце боль».

Наша Главная редакция радиовещания для детей подготовила передачу, посвященную творчеству Константина Ибраева. В ней прозвучат его стихи и песни. Вести передачу будет поэт Михаил Садовский.

Л. КОМАРОВА

*говорит и показывает Москве,
1984, 15 авг.*