

# РОЛИ ХОРОШИЕ, РОЛИ РАЗНЫЕ

Чем ушедший 1970 год был знаменателен для молодых актеров театра и кино? Какие надежды связывают они с новым годом? С этими вопросами наш корреспондент обратился к трем актерам Азербайджанского государственного драматического театра им. М. Азизбекова Сафуре Ибрагимовой, Шахмару Алекперову и Вафе Фатуллаевой.

— Среди многих радостных событий, происшедших в прошлом году в моей актерской жизни, — сказала Сафура Ибрагимова, — два были самые знаменательные. Полувековой юбилей нашей республики я встретила двумя новыми ролями — сыграла Дильбер в фильме-опере «Севиль», который и был посвящен этому большому празднику. Я давно хотела сыграть в «Севиль», и рада была получить желанную роль. Вторая моя работа — это сценическая роль в пьесе Сабита Рахмана «Ветры». Я исполняю в ней роль Розы.

— Получить желанную роль — это, конечно, актерское счастье. А что бы вы хотели сыграть в новом году?

— Я люблю классику, играла на сцене немало классических героинь.

Разговор с молодым актером Шахмаром Алекперовым мы начали с поздравления. В прошлом году с огромным успехом шел фильм Т. Таги-заде «Семеро сыновей моих», удостоившийся республиканской премии Ленинского комсомола. В роли одного из семерых комсомольцев в этом фильме — Шахмар. В связи со съемками

в кино у меня получился перерыв в театральной работе. Но я успел все-таки сыграть на сцене еще в 70-м, ушедшем году. В конце декабря наш театр показал премьеру «Резнивые сердца» по пьесе болгарского писателя Р. Стоянова. Я играю Найдена, человека, восстающего против лжи. Это не простая роль — она потребовала многих проб и раздумий. Чего я жду от нового года? Естественно, новых хороших и разных ролей.

Третье интервью мы взяли у юной актрисы Вафы Фатуллаевой, для которой 1970 год был знаменателен тем, что он был годом ее вступления в мир театра, годом ее дебюта. Вафа выросла в актерской семье, привязанность ее к театру проявилась рано, выбор профессии после школы был сделан сразу — она будет актрисой. И вот первая роль на профессиональной сцене — Фарида в пьесе И. Эфендиева «Уничтоженные дневники». Это было удачное начало. Фарида у Вафы непосредственна, эмоциональна, жизнерадостна, она сама юность.

— Да, это была самая большая радость — меня приняли в труппу Азербайджанского государственного драматического театра имени М. Азизбекова. Сейчас у меня новая роль. К встрече XXIV съезда КПСС наш театр готовит новую пьесу Ильяс Эфендиева «Топхана мешаси». Мне поручена роль Дюльгез, молодой девушки из народа. Работать мне придется много, стараюсь прислушиваться к советам режиссера, но свою Дюльгез я сразу полюбила.

Р. ИМАНОВА.