

# Судьба советской актрисы

На сцену выбежал черноглазый корейский мальчуган с пачкой газет в сумке. Он ловко вскочил на возвышение и звонким голосом пропел задорную песенку, которая высмеивала лисынмановцев и их покровителей, пытающихся покорить свободолубивый корейский народ. Это молодая актриса Мутабар Ибрагимова в спектакле «Южнее 38-й параллели», поставленном в Ленинабадском областном музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина, впервые исполняла драматическую роль подростка Чер Сола.

Так произошло рождение драматической актрисы, которая была известна до сих пор зрителям как танцовщица и певица.

Мутабар Ибрагимова является талантливой представительницей театральной молодежи, пришедшей в Ленинабадский театр им. А. С. Пушкина тогда, когда его коллектив уже давно оставил позади себя большой и трудный путь становления и представлял из себя крепко спаянный профессиональный организм. Это было в 1947 году. Мутабар было тогда 16 лет.

Судьба советской молодой актрисы — это судьба замечательной талантливой молодежи, родившейся и воспитавшейся уже в советское время. Ей не пришлось, как многим ее старшим подругам по сцене, преодолевать сопротивление родных, когда она пошла в театр. Ей не угрожали расправой феодальные мракобесы, религиозные изуверы. Не пропало ее природное дарование за глухими стенами дувала, за тяжелой дверью женской половины, где когда-то томились таджикские женщины.

В молоденькой девушке актрису тадал известный таджикский писатель Рахим Джалил, увидев ее впервые на первом съезде писателей в Сталинабаде, где Мутабар Ибрагимова выступала с подружками от Канибадамской школы в концерте школьной самодеятельности, данном для участников съезда. Этот концерт



решил судьбу девочки. Писатель обратил внимание на привлекательного подростка, по достоинству оценил ее свежий голос, ритмичность и грацию в танцах. Он узнал, что семья Мутабар живет в Канибадаме, отец — кустарь, и решил поехать к родителям Мутабар.

Там он уговорил отца отдать девочку в Ленинабадское музыкальное училище. Так, в 1945 году Мутабар Ибрагимова переехала в Ленинабад и начала новую жизнь.

Как и все актрисы Ленинабадского театра имени А. С. Пушкина, куда она была принята в 1947 году, Ибрагимова свою сценическую деятельность начала с участия в концертах. Зрители скоро отметили своим вниманием молодую танцовщицу и певицу. А в 1949 году Мутабар впервые спела ответственную партию Зухры в музыкальной драме «Тахир и Зухра». Привлекательная внешность, искренний драматизм исполнения, хороший голос обеспечили дебютантке большой успех, и с той поры М. Ибраги-

мова — бессменная героиня всех музыкальных постановок театра, а после успешного выступления в спектакле «Южнее 38-й параллели» и всего драматического репертуара.

Вместе с ростом профессионального мастерства актрисы, росла ее общественная активность. Одним из важных событий в ее жизни явилось вступление в ряды ленинского комсомола. Честное и добросовестное выполнение комсомольских поручений, упорная работа над собой, открытый и веселый нрав Мутабар завоевали любовь и уважение не только комсомольцев, но и всего коллектива театра. Ибрагимова — делегат X съезда комсомола Таджикистана, а затем — депутат областного Совета депутатов трудящихся прошлого созыва.

Много ролей сыграла Ибрагимова на сцене театра. Среди них одна из ее любимых — роль Гульру в спектакле, созданном по роману Р. Джалила «Пулат и Гульру». И это неудивительно. Актрисе близки и понятны переживания и мысли передовой женщины первых лет революции в Таджикистане, женщины, прошедшей путь от дочери бедного дехкана до государственного деятеля.

В дни, когда коллектив театра отмечал свой славный 25-летний юбилей, Мутабар Ибрагимовой было присвоено звание заслуженной артистки республики. Эта высокая честь звала актрису на новую упорную творческую работу, на новые успехи.

Сейчас коллектив театра, выдвигая своих кандидатов в местные Советы, вновь назвал имя Мутабар Ибрагимовой. Люди это сделали потому, что справедливо решили: раз Ибрагимова оправдала их доверие однажды, она оправдает доверие народа и теперь.

Заветная мечта Мутабар Ибрагимовой — создать полноценный образ своей современницы — советской женщины, активного строителя коммунистического общества, творческого человека, государственного деятеля.

Л. ДАВЫДОВА.