

от 26 АПР 1959

Газета №

г. Сталинабад

Выст у п а е т Мутабар Ибрагимова

Перед участниками первого съезда учителей республики в Сталинабаде исполняла таджикские народные танцы юная участница школьной художественной самодеятельности Мутабар Ибрагимова из Канибадама. Это выступление определило дальнейшую судьбу девушки.

Жизненный и творческий путь М. Ибрагимовой — это обычная биография простой и свободной таджикской девушки. В средней школе Мутабар полюбила уроки пения и родной литературы и стала активной участницей художественной самодеятельности, которой руководили местные артисты. Затем она училась в Ленинабадском музыкальном училище по классу пения.

В 1947 году М. Ибрагимову пригласили на работу в театр. Предложение это одновременно и радовало и пугало. Мутабар мечтала стать артисткой, но сомневалась: сможет ли она справиться с такой серьезной и ответственной работой. И все же Ибрагимова решила идти в театр. Тяга к искусству взяла верх.

Когда Мутабар Ибрагимова начала работать в театре, зрители сразу ее заметили. А Мутабар, участвуя в массовых танцах и хоре, мечтала «когда-нибудь» создавать живые образы, которые взволнуют зрителей до глубины души.

Когда руководство театра решило поручить исполнение заглавных ролей в спектаклях «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Тахир и Зухра» молодой артистке М. Ибрагимовой, многие встретили это решение скептически. Но скептицизм этот не имел оснований, что и доказали первые выступления артистки. Мутабар сумела верно и тонко воплотить на сцене обаятельные образы Лейли, Зухры и Ширин.

Ибрагимова обладает не только музыкальностью, працией, хорошей сценической внешностью, но также и незаурядными способностями драматической артистки, что позволяет ей глубже раскрывать психологию образа.

Всегда радостно отмечать в знакомом артисте новые, доселе неизвестные стороны его дарования. Такое открытие принесло выступление Ибрагимовой в роли умного и смелого корейского мальчика-газетчика Чер Сена в спектакле «Южнее 38-й параллели». Чер Сен — Ибрагимова — это юный патриот, всей своей детской душой ненавидящий американских завоевателей. Эта работа отмечена глубокой мыслью и большим обаянием.

Одна из лучших работ Ибрагимовой — Ширин в спектакле «Легенда о любви» (по пьесе Назыма Хикмета). Свежо и непосредственно исполняла Ибрагимова роль благородной, прекрасной Ширин. Актриса глубоко раскрыла большие чувства и богатый духовный мир своей героини.

Тепло и лирично исполнила она роли Садбарг («В гостях у Гафиза»), Нины («Женихи»), Нурхон («Нурхон»), Джамили («Бай и батрак»), Кумри («Сердечные тайны»), Зумрат («Дил дили зайнаб»).



В образах, созданных ею, большая заслуга режиссеров Р. Эркабаева и Д. Серебряник, которые сумели направить артистку по верному пути.

Важным событием в жизни Ленинабадского театра была инсценировка романа Рахима Джалила «Пулат и Гульру». В этом спектакле артистка исполнила роль Гульру, которая стала центральным образом спектакля.

В спектакле «Джони Нодон да азоб» («Дурная голова ногам покоя не дает») по пьесе молодого драматурга Ходжи Садыкова М. Ибрагимова верно ведет роль Шарофат — дочери самодовольного, надменного и зазнавшегося председателя колхоза Салим-ака.

Мутабар Ибрагимова за заслуги в деле развития театрального искусства удостоена почетного звания заслуженной артистки республики. И зрители и ее товарищи по сцене уверены, что Мутабар не остановится на достигнутом, а будет еще более упорно и плодотворно работать, совершенствуя свое мастерство.