

Он должен любить прекрасное

Когда я думаю, каким он будет, этот человек будущего, я смотрю на своих четверых детей. Старшей из них, Мукарам—десять, а маленькой Саодат нет еще и двух лет. Что они будут делать в своей жизни? Станут ли Мукарам и Саодат актрисами, как их мать, а Тохир и Шариф—музыкантами, как их отец? Или, может быть, в нашей семье растут будущие техники, передовики производства, ученые, врачи? Но кем бы они ни стали, наши дорогие ребята, я хочу, чтобы они умели понимать искусство. Больше того, чтобы в какой-либо области искусства—будь то музыка или театр, живопись или хореография—они могли не только воспринимать, но и творить. Я совершенно уверена, что без искусства человек не может быть вполне счастлив, что тот, кому чуждо чувство прекрасного, не может быть по-настоящему духовно богат. А человек коммунистического общества должен быть гармонически развитой личностью, которой доступна радость наслаждения искусством.

Но воспитывать такого человека необходимо с детства. Азбуку искусства надо проходить одновременно с обучением грамоте, основам наук. Это особенно важно в том случае, если дети не изберут в будущем своей профессией искусство. Потому что тот, кто решил посвятить служению прекрасному свою жизнь, успеет это сделать и после школы, обучаясь в специальных учебных заведениях. А вот для

того, чтобы будущие рабочие, техники, инженеры, врачи любили и понимали музыку, живопись, театр,—их надо учить этому со школьной скамьи.

В наших условиях мы, матери, находим сейчас единственный выход: отдаем детей в музыкальную школу. Пусть они не будут потом музыкантами, но разве не важно, чтобы они получили хотя бы элементарные понятия о музыке! Однако, в-первых, Ленинабадская музыкальная школа не в состоянии, конечно, принять всех желающих и обучить их, а во-вторых, этого ведь совершенно недостаточно для эстетического воспитания детей.

Для меня искусство давно является любимой профессией. Я многому научилась уже в театре, в который попала из детской художественной самодеятельности. И мне кажется, что нет на свете большего счастья, чем создавать на сцене образ героини, волновать мысли и чувства зрителей, большей радости, чем творчество. Но до сих пор я с горечью ощущаю большие пробелы в своем эстетическом образовании, потому что не получила его в школе, потому что оно сужено для меня рамками одного театрального искусства.

А мои дети, вне зависимости от их будущей специальности, будут уже жить в коммунизме и должны уметь понимать и чувствовать прекрасное. Для этого необходимо, чтобы их этому учи-

ли не только в специальных учебных заведениях, но и в школе обычного типа. Другими словами, мне кажется, что в наших школах, наряду с учителями математики, физики, языка и литературы, должны быть учителя музыки, живописи, хореографии, чтобы детей знакомили с лучшими картинами, приучали слушать хорошую музыку, любить скульптуру, театр, кино.

Мы все знаем, что в коммунистическом обществе людям в труде помогут замечательные машины и им придется работать меньше, чем теперь, у них будет много свободного времени, чтобы заниматься любимой наукой, любимым искусством.

Но к этому нужно готовить наших детей уже сегодня, уже сейчас из наших школ молодежь должна выходить готовой не только к созидательному труду, к созданию материальных ценностей, но и готовой творить прекрасное. Безусловно в будущем коммунистическом обществе человек будет иметь большие возможности для всестороннего развития своего духовного мира.

Вот почему мне хочется, чтобы не только мы, матери, старались дать какое-то эстетическое образование своим детям, а чтобы оно стало обязательным в каждой школе для каждого ребенка.

М. ИБРАГИМОВА,

заслуженная артистка республики.

27 МАР 1960

ЛЕНИНАБАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинабад