

ПОЕТ ЗАЙНАБ ИБРАГИМОВА

Когда в зале филармонии выступают дагестанские артисты, это неизменно привлекает наших слушателей. Хочется знать, чем на этот раз порадует уже известный исполнитель, насколько он двинется вперед, что продемонстрирует новая концертная программа.

Ну, а если на сцене молодая, пока еще мало известная широкой аудитории солистка, то интерес удваивается: всегда приятно стать очевидцем появления нового таланта.

Концерт недавней выпускницы Ленинградской консерватории Зайнаб Ибрагимовой привлек внимание многих. Арии из русских и зарубежных опер, романсы советских композиторов, старинные романсы, сочинения классиков и песни дагестанских авторов — это репертуар, который сделал бы честь самой зрелой певице. Слушатели очень доброжелательно приняли молодую солистку, подкупающую своим красивым голосом, сценическим обаянием, артистичностью, хорошими внешними данными. Еще одно очень важное качество, свойственное Зайнаб Ибрагимовой, — это удивительное жизнелюбие, она буквально «заражала» зал своей энергией, своим желанием поделиться со всеми радостью узнавания музыки. Она поет свободно, как человек для которого петь, — это также естественно, как говорить.

Концерт Зайнаб Ибрагимовой — удача. Но было бы несправедливо по отношению к певице не сказать о ее минусах. Подчас неточное знание текста (Доницетти ария Нормы), ускоренные темпы («Здесь хорошо» Рахманинова), неритмичность, излишне форсированный звук несколько снизили качество концерта. Хотелось бы большей академичности в арии Керубино из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», режиссерской продуманности жестов, отделанности каждой фразы. Много теплых слов хочется сказать партнеру З. Ибрагимовой ко концерту, концертмейстеру филармонии, заслуженной артистке ДАССР Лилии Этигон. Блестящий концертмейстер, обладающий подлинным мастерством, огромным знанием вокальной музыки, прекрасными качествами аккомпаниатора, Лилия Этигон, как всегда, доставила слушателям подлинную радость.

Исполнитель говорит слушателям свое слово о музыке, пусть даже всем хорошо известной.

Чтобы это слово было способно убедить, поразить, обрадовать, удивить, нужно очень много трудиться. Читая об известных исполнителях, композиторах, мы поражаемся и принимаем как непреложную истину тот факт, что их ярким результатом предшествовал огромный труд, часто изнурительный, неблагодарный, но всегда приносящий пользу.

Чем объяснить, что среди большого количества выпускников консерватории, работающих ныне в Дагестане, можно по пальцам пересчитать тех, кто выступает перед аудиторией? Боязнь? Неумением? Инертностью? Отсутствием концертных площадок? Малым интересом публики? На последние два вопроса можно категорически ответить отрицательно. Филармония, музыкальное училище, наши вузы всегда охотно предоставляют свои сцены исполнителям, а уж публика удивительно любовно относится к своим дагестанским артистам.

При такой благоприятной ситуации можно надеяться, что мы скоро услышим новые имена, вновь будем очевидцами рождения новых талантов.

Рена ЭФЕНДИЕВА.

«ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА»

г. Махач-Нала

№ 1 АПР 1970.