

Волшебным языком танца

КУРНОСЫИ нос прилип к окну вагона. Живыми, черными глазами девочка с интересом всматривается в уходящий мимо незнакомый пейзаж. Позд мчится вперед и вперед, унося Джамал все дальше от родных мест.

...Интересно все как-то складывается. О театре она до этого и не знала. Просто очень любила танцевать. И вот прибегает брат (он случайно узнал о наборе детей в хореографическое училище).

— Джамал, поедem во Фрунзе.

Джамал растерялась. Боязно как-то. Раньше она никогда не бывала в городе.

— Ну, что же ты?

Встрепенулась.

— Сейчас. — И стремглав пустилась к дому.

...Приемная комиссия заседала последние дни. В комнату вошла смуглая, стриженная под мальчишку девочка и смущенно остановилась у порога.

— Подойди поближе, девочка. — сказала председатель комиссии Марина Борисовна Страхова. — Как тебя зовут?

— Джамал... Джамал Ибрагимова. — зарделась девочка.

...И вот поезд мчит ее в Ленинград — незнакомый большой город.

* * *

Джамал было трудно, очень трудно. Она не знала русского языка и педагогу Марине Борисовне Страховой часто приходилось подходить к девочке и самой показывать упражнения. Видя, что девочка способна, педагог Бажаева дополнительно занималась с ней, прививала сценические манеры, разъясняла, что балет — это великий труд.

Девочка упорно работала, отработывала движения, изучала язык.

...Глубокая ночь. Спят девочки-подружки Джамал, а ей не спится.

«Завтра, наконец-то, мы будем выступать на настоящей сцене, вместе со взрослыми артистами, — взволнованно думала Джамал. — Как пройдет спектакль?»

Напрасно волновалась Джамал. Первое ее выступление в балете Чайковского «Щелкунчик» на сцене знаменитого театра имени Бирова прошло удачно.

Затем ее первое ольное выступление на сцене этого театра. Выускной экзамен, Джамал Ибрагимова танует адакию Глазуова — большая и ответственная работа. Получает хорошую оценку омиссии.

* * *

...И вот она уже на сцене родного театра —

одного из лучших в стране.

Молодая балерина танцует сначала в масе в прекрасном балете Чайковского «Лебединое озеро», затем — танец больших лебедей и испанский в этом же балете.

Через год Джамал поручают первую ведущую партию — сказочную фею Сирени в балете Чайковского «Спящая красавица».

Работая над этой ролью, балерина вспоминала замечательную балерину Израилеву в этой партии. После репетиций очень часто можно было видеть Джамал в балетном зале. Она перед зеркалом отработывала и отшлифовывала движения. В этом спектакле Джамал имела заслуженный успех.

В 1957 году ее приглашают сниматься в фильме «Легенда о ледяном сердце», где она сыграла главную роль Акимы.

Затем снова трудная, но интересная и любимая работа в театре.

Молодая танцовщица исполняет ответственные партии в балете «Жизель» и «Корсар».

Особенно удачна роль Фани в балете Кара-Караева «Тропой грома». Артистке удалось передать зрителю образ стремительной, свободной, негритянской девушки, танцевальный ритм народов Африки. Ее танец —

танец веселья, счастья. Она по-настоящему радостна на сцене.

Все эти партии совершенно различны по своему характеру, но Джамал Ибрагимова находит для каждого образа только ему присущие черты. Поэтому ее исполнение никогда не бывает односторонним и с интересом смотрит-ся.

Огромную роль в творческом формировании Ибрагимовой сыграли ее старшие товарищи по сцене: балетмейстер заслуженный деятель искусств Н. Тугелов, народная артистка СССР Б. Бейшеналиева, заслуженная артистка республики Ч. Джаманова.

Сейчас Джамал работает над ролью нежной, любящей девушки Чолпон в одноименном балете Раухвергера.

— Джамал, дорогая, в этом эпизоде Чолпон понимает, что ее обманули, а любимого похитила злая волшебница Айдай, — говорит первая исполнительница партии Чолпон Джаманова. — значит, и танец должен быть более стремительный, более резкий. Ну, давай повторим...

Сценическая жизнь актрисы невелика. Она еще впереди. Мечта Джамал — станцевать злую волшебницу Айдай в балете «Чолпон» и Одетту — Одилию в балете «Лебединое озеро».

К. ЮРОВСКАЯ,
балерина.

Кемсололец Киргизия
г. Фрунзе

7 МАР 1962