

23 июля 1979.

Советская Татария  
г. Казань

# С ЛЮБОВЬЮ К СВОИМ ГЕРОИНЯМ

К 70-ЛЕТИЮ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ ТАССР Г. В. ИБРАГИМОВОЙ

Когда в 1933 году Галима Ибрагимова стала артисткой Татарского академического театра, у нее уже была солидная подготовка: театральным техникум в Казани и техникум театрального искусства в Москве (впоследствии ГИТИС). Первой ролью молодой артистки была Луиза Миллер в трагедии Шиллера «Коварство и любовь». На сцену вышла удивительно лиричная девушка. В ней было много неподдельной искренности. Этот успешный дебют определил дальнейший творческий путь актрисы. Ей стали поручать роли лирико-героического плана. В них она проявляла присущее ей индивидуальное своеобразие, предельно органическое освоение драматургического материала, эмоционально-насыщенную передачу чувств героинь.

В первый период творчества многим образам Ибрагимовой были присущи безмятежность, детская непосредственность, душевная чистота. Так ее Полинка в спектакле «Доходное место» по комедии Островского, подобно наивному ребенку, воспринимала окружающий ее мир без всякой предвзятости, верила каждому слову тех, кто ее в чем-то убеждал. Г. Ибрагимова раскрывала характер женщины, которую природа наделила мягкостью, добротой и лаской. Обаятельной получилась и ее Марианна в спектакле «Гартиф» — особа капризная, избалованная, с частой сменой настроений, склонная к кокетливому лукавству. Актриса не скрывала своей симпатии к молодой француженке, жаждущей большого личного счастья.

Для актеров работа над шекспировскими образами всегда является серьезным экзаменом на творческую зрелость. Ибрагимовой посчастливилось сыграть две роли в трагедиях вели-

кого английского драматурга: Дездемону и Корделию.

Спектакль «Отелло» был поставлен в камаловском театре дважды: в тридцатых годах с участием Мухтара Мутина и в середине пятидесятых с Камалом Третьим в главной роли. В обоих случаях роль Дездемоны играла Галима Ибрагимова. В своей героине она увидела до предела наивную натуру, которая не перестает удивляться тому, что ее окружает, чувствует себя ребенком, у которой есть сильный и добрый покровитель. И, вероятно, по причине того, что она «ребенок», Дездемона почти не вникала в жизнь Отелло. Его внутреннее состояние для нее всегда оставалось загадкой. Очевидно, такая трактовка роли была предложена актрисе скорее всего постановщиком спектакля Р. Тумашевым. И все же тогда хотелось видеть ее Дездемону более мужественной, более глубокой натурой. То же самое произошло в спектакле «Легенда о любви» по пьесе Хикмета. Ибрагимова в роли Ширин также не добилась драматического накала в финальных сценах.

Этот период творческого поиска актриса переживала особенно тяжело, и с некоторым страхом приступила она к работе над образом Корделии в спектакле «Король Лир», предназначенном для показа на Декаде татарской литературы и искусства в Москве. Этот образ отличался от других ее героинь глубиной чувств, мужеством и твердостью характера. В нем совершенно отсутствовали черты сентиментальности, что было присуще некоторым позднейшим работам Ибрагимовой. Корделия предстала истинной дочерью короля Британии.

Галима Вафовна Ибрагимова вошла в исто-

рию татарского театра как актриса классического репертуара. Благодаря ей и другим талантливым актерам образы мировой драматургии становились достоянием сцены театра имени Г. Камала и его зрителей. И очень жаль, что в последнее десятилетие камаловцы лишены возможности испытать себя на материале высокой классики, что позволило бы, в частности, многим исполнителям выявить новые грани их таланта.

У Ибрагимовой есть, однако, и немало образов, созданных в спектаклях по пьесам советских драматургов. Наиболее значительные из них появились в годы Великой Отечественной войны.

Наташа Логинова — представительница молодежи эпохи гражданской войны в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов», волевая и стойкая девушка, готовая пожертвовать собой во имя дела революции. Ибрагимова в роли Наташи была порывиста, целеустремленна, темпераментна. Она совершенно не походила на своих героинь в классических пьесах.

О Марьям Г. Ибрагимовой в одноименном спектакле по пьесе Н. Исанбета можно было сказать «непокоренная». При первом своем появлении она представляла женственной, хрупкой и нежной медсестрой, явно не соответствующей боевой суровой обстановке. Она покорила зрителей поэтичностью своей природы. События, в гущу которых оказалась Марьям, закалили ее характер. Кульминацией спектакля стала сцена казни, в которой героиня Ибрагимовой сумела одержать нравственную победу над беснующимся у ее ног палачом.

Обо всех ролях, сыгранных замечательной татарской артисткой, трудно пересказать в не-



большой статье. Но хочется остановиться на одной из последних — в спектакле «Приехала мама» по драме Ш. Хусайнова. Критика высоко отозвалась об образе матери, простой женщины-труженицы, созданной Г. Ибрагимовой. Эта работа характеризует собой новую стилевую особенность в ее творчестве. Если при исполнении ролей юных девушек и молодых женщин в игре Ибрагимовой преобладало эмоциональное начало, то в работе над образами пожилых людей актриса прибегла к рациональному способу раскрытия характеров. И это помогло ей добиться новых прекрасных результатов на сцене Татарского академического театра имени Г. Камала, где она продолжает работать по сей день.

Х. КУМЫСНИКОВ.