

Дагестан правда, 1985, 20 март.



Роли Басират

Знаю Басират Ибрагимову едва ли не с первых ее шагов на сцене, еще в пору ученичества, в школе. Затем она пришла в наш театр имени С. Стальского, с того дня прошло почти 14 лет. Это были годы напряженной творческой жизни. Ак-

триса живет счастливо, хоть и трудно. Иначе и не может быть у человека, который всегда во всем решительно стремится к самостоятельности. Работает она много, беспощадна к себе. Роль в любом спектакле, будь она и крохотная, требует мастерства, труда. А ведь эта исполнительница получала крупные задания, едва переступив порог профессионального театра.

Кроме дарования драматической актрисы обнаружился у Басират лирический и комический дар. В течение нескольких лет она создала ряд запоминающихся образов. Это Беневша в «Деревенщине» М. Ибрагимова, Луиза из «Коварства и любви» Шиллера, Марианна из «Скупого» Мольера, Гиацента из «Проделок Скапена», Зубаржат в «Ночи лунного затмения» Мустая Карима, Нина в «Старшем сыне» А. Вампилова и другие.

Ее успешные выступления на сцене отмечены критикой, коллегами и любителями драматического искусства. Она становится одним из ведущих мастеров театра имени С. Стальского.

Крупной победой артистки явился образ Севиль в одноименной драме Дж. Джабарлы. Исполнительница стремилась раскрыть характер главной героини, силу духовного величия женщины, умеющей ценой тяжелых утрат подчинить личные интересы общественным. «Этот образ, — призналась актриса, — стал для меня близким. Очень по душе гордая, свободолюбивая Севиль». Именно такой ее и создает Басират Ибрагимова в спектакле Дагестанского государственного легкого драматического театра имени С. Стальского.

Ее любит публика. Не в этом ли счастье актрисы?

А. АЛИБЕКОВ,
заслуженный артист ДАССР.

На снимке: актриса Б. Ибрагимова в роли Гиаценты.

Фото К. Гаджиева.