

ВЕРНОСТЬ ПРОФЕССИИ

Тридцать пять лет работает в Таджикском академическом театре драмы имени Лахути главный машинист сцены Хазиахмед Ибрагимов. Его должность, пожалуй, самая хлопотливая в театре. Под руководством Ибрагимова рабочие ставят декорации на сцене, оформляют спектакли. Главный машинист не только отвечает за состояние театральной техники, но и участвует в приеме эскизов декораций к будущим спектаклям, разработке сценического оформления, обучает рабочих сцены.

Ибрагимов знает наизусть почти все спектакли театра. Актерам с ним легко работается. В нужный момент без секундной задержки поворачивается сцена.

В этом году Х. Ибрагимов сдал серьезный экзамен на профессиональное мастерство. Почти все театры братских республик страны, будущи на гастролях в Москве,

нанимали для работы в спектаклях обслуживающие группы из Малого театра Союза ССР. «Наши рабочие хорошо подготовлены и справятся сами». — сказал Х. Ибрагимов. Неделя ушла на изучение сценической техники Малого театра. А когда коллектив таджикского театра начал показ гастрольного репертуара, не было ни одной заминки. Монтировщики и осветители работали слаженно, главный машинист сцены спокойно руководил ими.

Большой опыт Х. Ибрагимова делает его незаменимым помощником режиссеров, художников по свету, декорациям. Его советы всегда дельны.

Х. Ибрагимов активно участвует в общественной жизни театра. Он проводит политинформации, руководит добровольной народной дружиной.

Корр. ТаджикТА.

Коммунист Таджикистана
г. ДУШАНБЕ
23 АВГ 1973