

П Е В Е Ц Н О В О Й Ж И З Н И

К 80-летию Хабибуллы Ибрагимова

„ЗАСЛУГА Хабибуллы Ибрагимова перед башкирской литературой и искусством — создание музыкальной комедии «Башмачки». Ее одной было бы достаточно, чтоб обессмертить имя автора», — справедливо отмечает исследователь творчества драматурга, известный башкирский писатель Габдулла Ахметшин.

Между тем, творчество Ибрагимова шире и объемнее обозначенного. Творческая биография драматурга сопровождается движением башкирского советского театра на всех основных стадиях его развития. В юные годы он выступал и как актер. Наконец, как композитор и музыкант, Ибрагимов до последних лет жизни (скончался в 1959 году) возглавлял с короткими перерывами музыкальную часть Башкирского академического театра драмы...

Хабибулла Калимуллович Ибрагимов родился в семье оренбургского рабочего. Рано осиротев, мальчик нанимается слугой в богатые дома, служит конюхом и время от времени безуспешно пытается учиться в частных домашних медресе. Большое музыкальное дарование позволяет ему самостоятельно освоить игру на гармони, мандолине, скрипке, фортепиано.

В 1915 году Ибрагимова мобилизуют в армию и отправляют на фронт империалистической войны. Демобилизуется он уже после Февральской революции, и, вернувшись в родной Оренбург, активно включается в общественную и культурно-массовую работу городской молодежи.

С началом гражданской войны Ибрагимов добровольцем вступает в ряды Красной Армии. Здесь он становится музыкальным руководителем национальной группы походного театра при культотделе Восточной группы войск Туркестанского фронта. Вместе с армейским театром приезжает в Стерлитамак и участвует в организации первого Башкирского театра.

В качестве музыкального руководителя труппы Хабибулла Ибрагимов вместе с композитором М. Калиновским оформляет все первые спектакли Башкирского театра. Больше того, как свидетельствуют архивные документы, художественный руководитель театра В. Б. Муртазин-Иманский втягивает музыканта в режиссерскую практику. В частности, знаменитые «Башмачки» Ибрагимова, поставленные Иманским в первом полном сезоне юного театрального коллектива, постановочно корректировались автором.

В 1922—1925 годы Ибрагимов учится в Ленинградском музыкальном институте. Завершив учебу, он возвращается в Башкирский государственный театр, в Уфу, куда переехала стерлитамакская труппа во главе с Муртазиным-Иманским, и возглавляет му-

зыкальную часть коллектива, широко привлекая к работе растущие силы башкирского профессионального музыкального искусства.

Ибрагимов-драматург резко отличался от современных ему писателей, работавших в области театральной литературы, и положил начало жанру сатирической комедии в башкирской драматургии. Этот жанр в его собственном творчестве представлен двумя произведениями — комедиями «Башмачки» (1920 г.) и «Зятёк» (1945 г.).

Кроме них, драматург создал до двух десятков пьес в более «спокойных» жанрах. Все они шли на сцене профессиональных и самодеятельных театральных коллективов, откликаясь на злобу дня и сокровенные надежды людей. Среди них выделяются мелодрама «Зюльхабира», входящая в темы, подсказанные народным эпосом; комедия «Неприятности с пианино», отражающая быт советской молодежи, а в формально-тематическом отношении подхватившая тенденции комедий русского советского драматурга Алексея Файко; драмы «Камали и Ямали», «Городской парень», «Пастух Шарафи», «За Родину!», «Партизанка», «Студеный родник», «Праздник урожая», восходящие к многообразным аспектам труда и быта советских людей, их борьбы против фашистского нашествия, их мирной жизни в годы восстановления народного хозяйства...

В многообразном творчестве Ибрагимова отчетливо прослеживается мотив духовного обогащения, нравственного очищения человека в процессе созидательного труда на благо социалистического общества. Эта проблематика интересно представлена драмой «Пастух Шарафи» (1942 г.).

Как показывает дата написания пьесы, произведение было выношено и создано в первый, самый тяжелый период Великой Отечественной войны. Но в нем меньше всего говорится о войне, черной бедой обрушившейся на страну; лишь последний акт из трех извещает о военной страде. Драматург погружается в изображение мирного крестьянского труда, подробностей колхозного строительства и на этом щедро воссозданном фоне прослеживает становление сильных характеров, овеянных счастливым сознанием радости жизни, создаваемой собственными руками. Замысел писателя ясен: он живет непоколебимой верой советского народа в свою победу над заклятым врагом. Залогом были великие завоевания социализма, а среди них — реальная атмосфера морально-политического единства советского общества, могучий характер нового человека, черты которого метко и ярко воссоздал драматург.

В центре драмы — образ колхозного чабана Шарафи

Шаретдинова, награжденного орденом за свой подвижнический труд. Он стоит во главе забот животноводов артели. Он же представляет собой добрую широкую натуру, к которой тянутся люди, вокруг которой объединяются сердца. На ферме и в его доме кипят страсти, возникают бурные события. Огромное хозяйство колхоза, доблестный труд, умножающий богатства артели, многомерные отношения людей, возникающие и складывающиеся в процессе напряженных усилий, одаривают действующих лиц намерениями и поступками, перед которыми блекнут приключенческие повести. Они открывают смысл, выражают образ трудовой жизни народа. «Советское правительство с восхищением следит за Вашей работой», — говорит М. И. Калинин, вручая орден заглавному герою драмы. И ощущение государственной значимости собственного труда, связи локальных событий с линиями жизни всей Страны Советов представляют чабана Шарафи типическим образом башкирского советского крестьянина. В формально-стилистическом отношении эта типизация тем убедительней, что драматург тонко и органично привлекает для лепки характера Шарафи фольклорные мотивы. И тут надо сказать, что тяготение писателя ко всему народному — типу, традициям, искусству — проходит через всю его жизнь.

Романтик в надеждах, оптимист по складу мыслей, Хабибулла Ибрагимов всем существом принадлежал эпохе социализма. Его мечты выражались в бурных формах неуязвимого художнического темперамента, но никогда не складывались в «воздушные замки». Он шел от жизни и глубоко, зорко читал тенденции ее развития. Его знание и чувство воплощались в художественных образах с примерной оперативностью, становясь то песней, которая воспевала социалистическую индустриализацию страны, то маршем, который играли армейские оркестры, то драмой, откликавшейся на умонастроение людей и настроение эпохи.

В этот жизненный контекст точно вписываются знаменитые сатирические комедии Хабибуллы Ибрагимова «Башмачки» и «Зятёк». Обе они по времени создания связаны с великими победами советского народа над врагами, пытавшими задушить форпост социализма в годы интервенции и Великой Отечественной войны. И победная философия восходящего мира, его исторический оптимизм, утвержденный на поле жестокой борьбы и вновь и вновь утверждаемый на стройках коммунизма, нашли свое выражение в творчестве советского сатирика. Беспощадным пером клеймил Ибрагимов собственников и весело хохотал над их мышинной возней. Не станем пересказывать фабулы произведений: кто не знает «Башмачков» и «Зятёка»? Лишь заметим, драматург проник в самые недра темы и достоверно показал жизненные реакции своих героев.

Хабибулла Ибрагимов писал буффонную комедию. И писал центральную проблему социального бытия: на сцене корчились, по выражению Маркса, «рабы своей собственной подлости». По эту сторону рапы — в зрительном зале смеялись веселые люди, жизнь, идеалы, исторические победы которых и были позитивной силой искусства советского драматурга.

С. САИТОВ.

г. Уфа
"Вет. Уфа"