

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Талантливый драматург и один из первых национальных актеров. Первый башкирский профессиональный композитор и дирижер... Все это соединилось в одном человеке — Хабибулле Калимулловиче Ибрагимове, 90-летие со дня рождения которого отмечает наша общественность, и имя которого в истории развития башкирской национальной культуры оставило немеркнущий след. Его комедии теперь стали классическими, музыкальные произведения широко распространились в народе.

Разве мог предвидеть такое будущее сын бедного грузчика, осиротевший в пять лет, батрак с раннего детства — конюх и кучер, посыльный и слуга оренбургских богачей и купцов? В его судьбе как бы воплотилась судьба родного народа, перед которым Октябрьская революция широко раздвинула творческие горизонты.

Еще в детстве Х. Ибрагимов научился играть на народных музыкальных инструментах. Поздними вечерами после тяжелого, изнурительного трудового дня вся прислуга бая окружала батрачка Хабибуллу, который на гармонике, скрипке или мандолине одинаково виртуозно исполнял народные мелодии.

В двадцать один год его призывают на военную службу, и более двух лет он —

на фронтах первой мировой войны.

В 1919 году Х. Ибрагимов добровольно вступает в Красную Армию. Как способный музыкально-художественный агитатор и пламенный пропагандист он назначается музыкальным руководителем фронтового агитационного театра при политотделе Туркестанской армии. Этот агиттеатр вскоре обновляется в Стерлитамаке, и на его базе здесь официально создается профессиональный башкирский театр — нынешний прославленный Башкирский академический.

Вместе с видными деятелями национальной драматургии и театрального искусства Д. Юлтыем, М. Бурангуловым, Г. Ниязбаевым, В. Муртазиным-Иманским, Г. Ушановым, А. Зубаировым, М. Калиновским и другими Х. Ибрагимов многое сделал для создания этого театра — как актер, музыкант, драматург, как руководитель организованного им при театре ансамбля струнных инструментов.

В 1922 году Х. Ибрагимов направляют учиться в Ленинградский институт музыкального искусства. Успешно окончив его, с 1925 года Х. Ибрагимов становится во главе музыкальной труппы Башкирского государственного театра в Уфе. Непосредственное общение с театром, знакомство с канонами сцены воспитали у

Х. Ибрагимова горячую любовь и уважение к этому виду искусства. Он испытывает свои силы уже на литературном поприще. Так появляются первые пьесы Х. Ибрагимова «Зульхабира» и «Проблема пианино». Но настоящая слава пришла к автору вместе с музыкально-сатирической комедией из дореволюционной жизни «Башмачки», где перед зрителями развертывалось подлинно комическое действие, герои которого — ничтожные люди, считающие себя сильными мира сего. Образы грубого, жадного гуляки Карим-бая, продажных «блосителей порядка» — сыщика и городского, глупого байского зятя Вафы, хитрой знахарки Зиган, находчивого Галимзяна и других покоряли своей художественной выразительностью.

Компактная по форме, эта пьеса воплотила лучшие черты дарования начинающего драматурга: зоркий и проницательный взгляд художника на явления жизни и человеческой сути в ней, умение открывать литературные замыслы через выразительные характеры-типы, широкий творческий диапазон, вмещающий и поэтический лиризм, и остро разоблачительный сарказм, и поразительно яркий народный юмор, и впечатляющее народно-песенное творчество.

Идейно-художественные задачи пьесы «Башмачки»

Х. Ибрагимов успешно продолжает и развивает в другой популярной комедии «Зятек». Разоблачение потребительской морали в этой пьесе уже не ограничивается рамками одной семьи, и авторское мастерство обобщения распространяется на весь класс имущих. Обе эти классические комедии Х. Ибрагимов и сегодня с успехом идут на сцене Башкирского академического театра.

В тридцатые годы перед башкирской драматургией встала задача создать образ современника. Х. Ибрагимов, чуткий к запросам сценического искусства, наряду с А. Тагировым, Д. Юлтыем, С. Мифтаховым принес на сцену то, в чем тогда особенно нуждалось национальное театральное искусство: идеи, темы и образы современной жизни, воссозданные с высоким художественным мастерством, с глубоким пониманием нового. Его творчество этого периода отличается богатством разнообразием тем, образов, жанров и стилистических приемов. Наряду с бытовой сатирической комедией, в последующие годы в своем творчестве он сочетает историко-революционную, лирическую, патетико-патристическую, современную народную драму, пишет небольшие комедии, агитпьесы, пробует свои силы и в прозе, создает множество музыкальных произведений.

Комедии Х. Ибрагимова популярны за пределами Башкирии. Татарский композитор Жавдат Файзи на основе «Башмачков» Х. Ибрагимова создал известную оперетту, академические театры имени Галиаскара Камала (Казань) и имени Мухтара Ауэзова (Алма-Ата) регулярно вводят в свой репертуар эту комедию, ставшую классикой.

В 1937—1939 годы Х. Ибрагимов работал в редакции музыкальных передач Всесоюзного радиовещания в Москве. В годы войны он создает несколько пьес и патристические песни, с украинским композитором Ф. Козичкиным пишет оперу «За Родину». Широкую популярность приобрели его песни «Аушкый», «Колхозница Мастуря», «Мой подарок», «Марш комсомольцев» и другие, известные по сей день.

Высоко оценено общественностью республики творчество истинного художника. В 1951 году Х. Ибрагимову было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств ВАССР. К сожалению, жизнь Х. Ибрагимова оборвалась в самый плодотворный период его деятельности. Но его благородные идеалы и светлый образ продолжают жить в его произведениях.

И. БУЛЯКОВ,
научный сотрудник Института истории, языка и литературы БФАН СССР.