

И ОПЕРА, И ЭСТРАДА



Пожалуй, всеобщее признание таланта пришло к Ренату Ибрагимову после Международного сочинского фестиваля политической песни «Алая гвоздика», который в числе своих лауреатов назвал имя и этого молодого певца из Казани. Хотя еще годом раньше, на пятом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, он завоевал первое место, и исполненная им тогда песня М. Ножкина «Последний бой» (из кинооперы «Освобождение») очень понравилась зрителям. В трактовке Рената Ибрагимова она превратилась в маленький остро сюжетный спектакль, героический и одновременно пронзительно лирический. Артист сумел поведать песней не только судьбу одного героя, но и рассказать обо всем поколении, сражающемся за свободу и честь Родины.

Путь к песне... Для Ибрагимова он начался очень рано. Игра на домбре пробудила у него интерес к музыкальным инструментам, привила вкус к фольклору. Одновременно Ренат увлекался и рисованием, и детская художественная школа, где он обучался, помогла раскрыться этим способностям.

Итак, успехи в музыке и рисовании — чему отдать предпочтение? Ренат выбирает пение, по окончании школы по-

ступает в Казанскую консерваторию, и, еще студента пятого курса, его приглашают стажером в татарский Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. А через год, в 1973-м, он уже исполнял ведущую партию в опере С. Бабаева «Орлиная крестость»...

Театральный репертуар молодого певца постоянно расширяется: Валентин в «Фаусте», Белькор в «Любовном напитке», Сильвио в «Паяцах» и как вершина — Онегин в «Евгении Онегине».

Отдавая должное оперному искусству, Ренат Ибрагимов не пренебрегает и эстрадой. С удовольствием и не без успеха исполняет артист песни советских и зарубежных композиторов, татарские народные мелодии. Конкурсы в Москве, Минске, Фрунзе, фестивали в Польше, ГДР неизменно приносят молодому певцу призовые места.

В концертах Рената Ибрагимова рядом с романсами Бородин, Чайковского, Кабалевского, Свиридова звучат песни Лученка, Пахмутовой, Фельцмана.

Что сам певец считает для себя основным, не мешает ли эстрада опере?

— Я не вижу в этом противоречий, — говорит Ренат Ибрагимов. — Для меня и то, и

другое дорого и близко. Как мать не может объяснить, кого из детей она любит больше, так и мне трудно сказать, что милее моему сердцу — опера или эстрада. Принято считать, что оперный певец не может посвятить себя в полной мере чисто эстрадному жанру, что он не может быть «слугой двух господ». Однако хочется опровергнуть это утверждение: лично мне эстрада помогает в подготовке оперного репертуара. И наоборот. Поэтому над эстрадными песнями и оперными партиями я работаю с одинаковой отдачей, со всей серьезностью, не разделяя на главное и побочное. По-моему, здесь можно говорить о своеобразном взаимообогащении: песни открывают широкие возможности для самовыражения. Мне понятен духовный мир современников, и одинаково близки героические и лирические произведения. В опере привлекает задача многогранного раскрытия характера героя, его духовного мира, глубины психологических состояний, переживаний. Так что хочется овладеть двумя сложными вокальными жанрами. Я мечтаю стать «хозяином» и в том, и в другом.

Сейчас Ренат Ибрагимов готовит партию главного героя в опере Назиба Жиганова «Ал-

тынчеч» («Золотоволосая»), созданной по мотивам татарской народной сказки. Это сложная не только в вокальном, но и в сценическом плане роль. Одновременно Ибрагимов работает над новой концертной программой, включающей произведения классиков и советских авторов, причем композиторов самых разных поколений...

Каждый день, каждый час заполнены у него до предела — репетиции, записи, концерты, работа в театре. Трудновато, хлопотно, но это и приносит радость творчества.

В. ТЕРСКАЯ.