

НАШИ ГОСТИ

ТРИ НОВЕЛЛЫ

Рената Ибрагимова

Сегодня, перед завершением гастролей Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля, мы с удовлетворением говорим о том, что гастрольное лето принесло нам знакомство с интересным, сильным творческим коллективом. Покорили не только профессиональное мастерство наших гостей, но и их высокая культура, горячее желание донести до зрителей достижения музыкального искусства своей республики. Наши добрые впечатления еще более укрепляются на концертах солиста театра — воспитанника Казахской консерватории, заслуженного артиста ТАССР, лауреата международного и всесоюзных конкурсов Рената Ибрагимова.

— Ренат, какая песня имеет право войти в Ваш репертуар?

— Та, в которой я смогу сказать своим слушателям о чем-то очень важном.

— Но Вы поете немало песен, уже прозвучавших в исполнении опытных мастеров. Не возникает опасности невольно повторить их?

— У каждого человека

свое отношение к песне. Я стремлюсь выразить то, что волнует меня.

И вот Ренат Ибрагимов на сцене. Первое впечатление: этот стройный молодой человек — из зрителей. Никакого налета «эстрадности», расчета на эффект. Умные глаза, сдержанный жест — весь облик артиста благороден и современен. Так же благородна, современна его манера исполнения. И на эстраде Ренат остается верен оперной школе. Его голос — красивый, подвижный, богатый оттенками, одухотворен мыслью и искренним чувством.

Ибрагимов трижды выходит на сцену — и создает как бы три новеллы, в которых раскрывается наш современник — человек вдумчивый, духовно чуткий.

Герой Рената Ибрагимова безгранично любит родную землю, свой народ. Ему дорого прошлое народа. Об этом первая новелла. Начинается она песнями М. Болотина «Земля моя» и Г. Мовсесяна «Добрый огонь». В них певец взволнованно передает самые радостные и самые тревож-

ные мысли сегодняшнего дня: прекрасна родная земля, но сумеем ли мы уберечь ее покой и тишину?.. Ту тишину, что наступила в мае 45-го, когда любящим уже не нужно было расставаться: популярнейшая в сороковые годы песня М. Фрадкина «Ласковая» у Рената Ибрагимова наполнена этой уверенностью. Певец нашел для старой песни столько лирических красок, нежных и светлых, что мы будто заново осознали ее смысл. И затем: сумеем ли мы уберечь то, что составляет особую гордость народа — его давнее прошлое, его историю? Она для певца — в народных татарских и русских песнях, которые он поет, бережно сохраняя на эстраде их первооснову.

Вторая новелла Рената Ибрагимова — о войне. Вот его герой, сам не испытавший войны, листает старый журнал (Р. Абдуллин, «Довоенный журнал»). Вот пристально вглядывается в своего сверстника — тот остался ему сверстником, потому что не вышел из боя («Последний бой» М. Ножкина), — и

вместе с ним по-мальчишески тоскует о маме, и вместе с ним готовится к смертной схватке... И ему понятно, сколь горька радость солдата, встретившего Победу («День Победы» Д. Тухманова) — слишком много было потерь, слишком велика безвинная вина перед матерями за павших... Ренат Ибрагимов сумел донести в этих песнях и атмосферу уже ставшего далеким времени, и боль за погибших, и благодарную память живых. Лирическое и трагедийное начала его искусства, гражданственность его мыслей особенно полно раскрылись в этой новелле.

И заключительная новелла — о любви. В каждой песне герой Ибрагимова искренен, даже в самую трудную минуту он верит в добрые человеческие чувства.

Все три новеллы Рената Ибрагимова нашли горячий отклик в зале. Зрители также тепло приветствовали оркестр под управлением Р. Сабитова, конферансье И. Рахимова и пантомима В. Шафутдинова.

Н. ОРЛОВА.