

"Рабочий край"
Иваново
1978, 19 мая

ПУТЬ К ПЕСНЕ

РАССКАЗ О ЛАУРЕАТЕ ВСЕСОЮЗНОГО И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ РЕНАТЕ ИБРАГИМОВЕ

Вы слышали, как поет Ренат Ибрагимов песню композитора М. Ножкина «Последний бой»? В трактовке певца она превращается в маленький остроужетный спектакль, героический и лирический одновременно. В песне раскрывается не только судьба героя, — судьба всего поколения, которое сражалось за победу и честь Родины...

Путь к песне для Ибрагимова начался рано. Игра на домбре пробудила у него интерес к музыкальным инструментам, привила вкус к фольклору. Одновременно мальчик увлекался рисованием. Настало время чему-то отдать предпочтение. Ренат выбрал пение и после окончания школы поступил в Казанскую консерваторию. Еще студентом пятого курса его пригласили стажером в Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. А через год, в 1973-м, он уже исполнял ведущую партию в опере С. Баяна «Орлиная крепость».

Совершенствуясь в оперном искусстве, Р. Ибрагимов постоянно обращается к песням советских композиторов. В программах его концертов рядом

с романсами Бородина, Чайковского, Свиридова — песни Лученка, Пахмутовой, Фельцмана.

— Я не вижу в этом противоречий, — говорит Ренат Ибрагимов. — Для меня и то, и другое дорого и близко. Над эстрадными песнями и оперными партиями я работаю с одинаковой отдачей, со всей серьезностью. Хочется овладеть двумя сложными вокальными жанрами.

Сейчас Ренат Ибрагимов готовит партию главного героя в опере Назиба Жиганова «Алтынчеч» («Золотоволосая»), созданной по мотивам татарской народной сказки. Одновременно работает над новой концертной программой, которая включает произведения как классиков, так и советских авторов. Каждый день, каждый час заполнены у него до предела — репетиции, записи, концерты, спектакли...

А через несколько дней он придет в Иваново, чтобы принять участие в фестивале искусств «Красная гвоздика».

В. ЕФИМОВ.