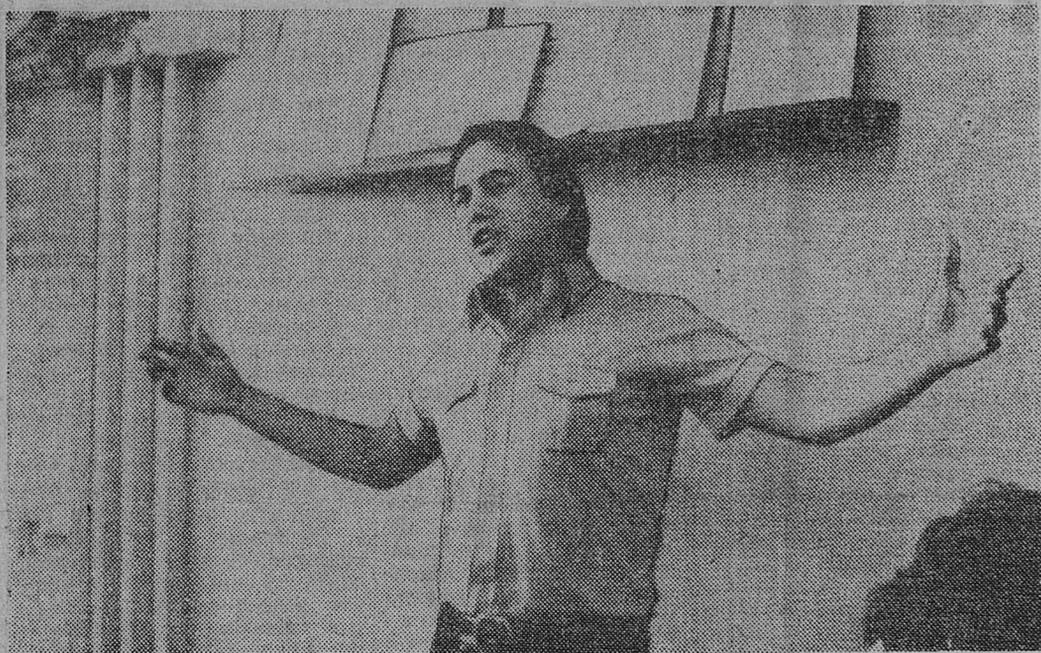


## СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ЭТА  
ПЕСНЯ  
ТВОЯ  
И МОЯ

Гостями очередного заседания клуба «Кругозор журналиста» были заслуженный артист Татарской АССР Ренат Ибрагимов, руководитель ансамбля «Движение» Олег Иванов-Олейниченко, солист этого коллектива Александр Иванов и лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Эдуард Капилевич. Гости познакомили сотрудников редакции, нештатных корреспондентов с фрагментами концертной программы, с которой они гастролируют в нашем городе, рассказали о своем творческом пути, о встречах со зрителями.

Перед гастрольной поездкой в Крым Ренат Ибрагимов в составе группы советских артистов побывал на Всемирном фестивале молодежи и студентов на Кубе. Его концертам аплодировали также зрители Австрии, Чехословакии, Польши, Болгарии, ГДР, Италии.

Выпускник Казанской государственной консерватории, он исполнил ряд партий классического репертуара на сцене Казанского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля

в операх Чайковского, Гуно, Доницетти, Бизе.

Но особое место в репертуаре артиста занимает песня — народная, созданная татарскими композиторами Сайдашевым, Абдулиным, Еникеевым, Музафаровым, Ключаревым, а также произведение Пахмутовой, Вабдажаняна, Тухманова, Лученка. Исполнение песни стало для певца как бы проверкой его актерского, драматического мастерства. Прежде всего он ищет в песне глубокое содержание, драматургию, интересный человеческий характер, емкие образные стихи.

Вот почему звучат в его концертах произведения, созданные на стихи Блока, Рубцова, Рождественского, вот почему не уходит из его репертуара «Вдоль по Питерской», песня, которая имела в его исполнении три сценические образные трактовки.

«Последний бой» Ножкина и «День Победы» Тухманова вошли в репертуар многих исполнителей. Но Ренат Ибрагимов сумел найти для этих песен свои краски, свое решение темы. Они стали в

его исполнении диалогией о суровых днях войны, о горечи утрат и радости победы. Певец словно обрывает завершающую строку «Последнего боя», и в притихшем зале несколько мгновений, как эхо, звучит слово «мама». А сколько их было, рядовых Великой Отечественной, что не дожили до светлого дня Победы, как песня, была оборвана их жизнь. И следующая за «Последним боем» — «День Победы» воспринимается слушателями как гимн победителям, как реке павшим, и особое значение приобретают строки: «Это праздник со слезами на глазах...».

Своеобразный поэт, художник (Ренат Ибрагимов окончил художественную школу), он переносит образное видение, понимание мира в свою исполнительскую деятельность. Это в сочетании с богатыми вокальными данными, высокой сценической культурой и снискало ему признание слушателей.

Сейчас Ренат Ибрагимов выступает с ансамблем «Движение», которым руководит композитор Олег Иванов-

Олейниченко, песни которого также звучат в концертах в исполнении певца. Севастопольцам будет интересно узнать, что многие оркестранты ансамбля, а также его солист, дипломант Всесоюзного конкурса советской песни Александр Иванов начинали свой творческий путь в нашем городе.

Творчество пародиста Эдуарда Капилевича знакомо севавтопольцам. И не только по передачам «Артлото», по выступлениям на радио. Артист не первый раз приезжает на гастроли в наш город, он выступал с шефскими концертами перед моряками Краснознаменного Черноморского флота. Несколько таких встреч с молодыми воинами состоялось и во время нынешних гастролей артиста в Крыму.

Журналисты «Славы Севастополя» тепло поблагодарили гостей, пришедших на встречу, за интересные выступления, пожелали им новых творческих успехов.

На снимке: Ренат Ибрагимов.

Фото Т. Боввы.