

Ренат Ибрагимов



Несколько лет назад на конкурсе артистов эстрады в Минске исполнение песни М. Ножикина «Последний бой» принесло певцу из Казани Ренату Ибрагимову звание лауреата и всесоюзную известность. Успехом своим он был обрадован и ошеломлен. «Приглашение участвовать

в конкурсе я получил всего за несколько дней до начала, — вспоминает Ренат. — В то время я был солистом ансамбля песни и пляски Приволжского военного округа и только что вернулся из гастрольной поездки. Готовиться не было времени, и на «золото» я, откровенно говоря, не рассчитывал».

Затем на международном сочинском фестивале политической песни «Красная гвоздика» Ренат Ибрагимов занял первое место, поделив его с певицей из Португалии Луизой Башту. А вскоре он был в числе победителей фестиваля советской песни в польском городе Зелена Гура. За два года имя молодого певца встало в один ряд с именами признанных мастеров эстрады. Недавно фирма «Мелодия» выпустила диск-гигант с записями Рената Ибрагимова.

Его исполнительская манера сдержанна и проникновенна. Она лишена подчеркнутой «эстрадности». Его движения на сцене спокойны, жесты лаконичны — ничто не отвлекает зрителя от содержания песни. И артисту удается раскрыть то, что он считает главным, — эмоциональную насыщенность исполняемой вещи. На эстраде он в какой-то степени продолжает быть драматическим оперным певцом, которого волнуют трагические ситуации.

Да, Ренат поет не только на эстраде, но и в опере. Он учился в Казанской консерватории по классу вокала. Пятикурсником стажировался в Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля и по окончании консерватории был приглашен в труппу. В театре исполнял партии Белькоре в «Любовном напитке», Сильвио в «Паяцах», Валентина в опере «Фауст», Евгения Онегина в одноименной опере. Ибрагимов поет романсы Глинки, Чайковского, Даргомыжского.

А вот его эстрадный репертуар: песни А. Пахмутовой, Д. Тухманова, О. Фельцмана, И. Лученка, молодых композиторов Г. Мовсесяна, М. Болотина, Л. Хмельницкой. Песни на русском, татарском, английском, итальянском... Большинство из них исполняли другие певцы, но Ренату Ибрагимову удалось избежать чужого влияния. Он всегда стремится заново открыть пес-

ню для себя и для публики. Если же песня оказывается «исчерпанной» до конца в другом исполнении, Ренат Ибрагимов ее не поет. Ему очень нравится композитор Арно Бабаджанян, он знает почти все его песни, но не так уж часто берется за них, боясь повторения. А вот в песне А. Морозова на слова Н. Рубцова «В горнице» он сразу увидел нечто настолько близкое себе по духу, по характеру, что, не раздумывая, включил в репертуар. И песня стала открытием Рената Ибрагимова.

— Мне часто задают вопрос: как я совмещаю такие разные жанры, как опера и эстрада, — говорит Ренат Ибрагимов. — Но ведь опера помогает мне петь на эстраде. Театр приучил меня искать драматургию произведения, работа на оперной сцене дает артисту богатейшие средства для самовыражения.

Подтверждение тому — песня М. Ножикина из киноэпопеи «Освобождение». Эту песню-исповедь молодого солдата, по-мальчишески тоскующего о матери и отчете дома, Ренат не только спел, но и сыграл — как маленький спектакль.

Ренат не оставляет работу в театре, хотя это трудно: певец много гастролирует. Он выступал с концертами на БАМе и КамАЗе, совершил турне по городам Италии в дни праздника газеты «Унита», участвовал в телепрограмме ГДР, был в Венгрии и Финляндии... Его новая песня «Если ты со мной» родилась в полете. Из-за плохой погоды не принимал аэропорт в Нукусе, и самолет из Ташкента около пяти часов находился в воздухе. Сидевший рядом с Ренатом поэт Ян Гальперин прочел свои стихи, которые Ренат переложил на музыку и тотчас же исполнил. Первыми слушателями были бортпроводницы самолета и участники Дней литературы и искусства РСФСР, летевшие в Узбекистан.

Сейчас Ренат приступил к работе над циклом романсов на стихи Мусы Джалиля из «Моабитской тетради» (музыку написал композитор Рустем Яхин), готовит новую концертную программу.

Е. УХОВ.
[Корр. «Труда»].

КАЗАНЬ.

Г. МОСНЯ

ТРУД

15 СЕН 1978