

На соискание Государственной премии
Татарской АССР имени Г. Тукая

ПОКОРЯЮЩИЙ ГОЛОС ПЕВЦА

Каждый месяц в его адрес приходят десятки писем. На конвертах значится: Казань, Ренату Ибрагимову. География адресантов — весь Советский Союз. Пишут колхозница из молдавского села и френнослужащий из Хабаровска, школьники из Кургана и врач из Москвы. Вот выдержка из письма симферопольской студентки Риммы Панковой: «Ваше пение всегда оставляет яркое впечатление: согретое теплотой, поэтичностью, искренностью, жизнелюбием, оно наполняет человека, придает новые силы, вдохновляет...»

Что это — всенародное признание, о котором мечтает любой артист? Пожалуй, да. Татарский певец приобрел широкую популярность не только в нашей республике, но и в самых отдаленных уголках всего Советского Союза. С искусством Р. Ибрагимова в последние годы познакомились и любители музыки Польши, Чехословакии, ГДР, Австрии, Финляндии, Италии, Кубы, и всюду — признание и успех.

Справедливо утверждение, что слава приходит к делу между делом, если дело достойно ее. Сегодня мы вправе говорить о том, что слава Рената Ибрагимова достойна того дела, которому он посвятил свою жизнь — искусству пения.

Несколько лет назад он вместе с другими исполнителями участвовал в прослушивании новых сочинений татарских композиторов в Москве. На обсуждении первый секретарь Союза композиторов РСФСР Р. Щедрин дал его голосу исключительно высокую оценку.

Между тем было время, когда Ибрагимов не подозревал, что обладает редким по красоте голосом. Петь, конечно, любил, но еще больше увлекался рисованием, посещал художественную школу (кстати, увлечение живописью сохранилось у него до сего времени). Как это часто бывает, все решил случай. Пение его, тогда еще выпускника средней школы, услышал композитор Рафаэль Белялов. Под его руководством Ренат подготовил несколько произведений и через некоторое время уже стал студентом Казанской консерватории.

С тех пор многое в жизни Рената Ибрагимова было связано с этим учебным заведением: первые шаги к профессионализму, первые успехи. Ему повезло — он попадает в класс замечательного педагога Светланы Назибовны Жигановой. Тонкий специалист, она с удивительной чуткостью и мастерством руководила становлением певца, приобщала его к классическим традициям вокального исполнительства. В репертуаре Ибрагимова в студенческие годы появляются сочинения Шуберта, Чайковского, Бородина, Рахманинова. Уже тогда специалисты отмечали высокий уровень исполнения им классических арий и романсов. И как результат — приглашение его уже с четвертого курса в Татарский театр оперы и балета имени М. Джалиля. Не прерывает связи с родной консерваторией Ибрагимов и по сей день. Он часто приходит в класс к С. Н. Жигановой, поет, советуется, обсуждает свои творческие планы.

В 1973 году Ибрагимов заканчивает консерваторию и становится солистом театра имени Джалиля. Между прочим, на распределении вокалистов он получил лестные приглашения в Ленинградский академический оперный театр имени Кирова, в Свердловскую оперетту. Впоследствии его еще не раз приглашали в различные творческие коллективы других городов. Но Ибрагимов придерживается твердого мнения, что артист не должен отрывать от родной национальной почвы, взрастившей его.

Чувство принадлежности его искусства к татарской культуре несомненно. Это проявляется прежде всего в реперту-

арной направленности концертных программ, в которых, как правило, звучат обработки народных татарских песен, новые сочинения татарских композиторов. Проникновенно, с подлинным лиризмом исполняет он знаменитое ариозо Хайдара из оперы Н. Жиганова «Намус». Неизменно присутствует в его репертуаре романс «Родной край» Р. Яхина, ставший в исполнении певца вдохновенным объяснением в любви к своему народу, к своей республике.

Но Ибрагимов не замыкается только в национальном репертуаре. Его пение многопланово в жанровом отношении, ровно и убедительно звучат у него народные песни и оперные арии, классические романсы и эстрадные песни.

С приходом в оперный театр начинается новый этап в жизни артиста. Уже не отдельные арии или романсы в концертном варианте, а партии Белькоро в «Любовном напитке» Доницетти, Онегина в «Евгении Онегине» Чайковского, Валентина в «Фаусте» Гуно, потребовавшие от молодого певца не просто профессионального владения своим лирическим баритоном, а психологического наполнения образов в их развитии, умения общаться с чутко реагирующим казанским слушателем, с партнером в тех сценических обстоятельствах, которые предлагает драматургия, умения слушать симфоническую партитуру оперы, вживаться в литературный первоисточник и в эпоху.

В 1973 году молодой солист Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля Ренат Ибрагимов становится лауреатом Всесоюзного конкурса советской песни в Минске. Его исполнение песни М. Ножкина «Последний бой» становится событием. Центральная пресса писала, что в «трактовке Рената Ибрагимова она превратилась в маленький, острококетный спектакль, героический и одновременно пронзительно лирический».

Через год он становится победителем Всесоюзного конкурса артистов эстрады, еще через год — завоевывает первую премию на Международном конкурсе политической песни «Красная гвоздика» в Сочи.

В мир большой эстрады пришел оперный певец. Пришел музыкант со своей темой, которая так отчетливо прозвучала еще на конкурсе в Минске. Это тема патриотизма. С успехом исполняет Р. Ибрагимов с эстрады произведения лирического характера, шуточные, но доминирует в его творчестве гражданственность, которая в первую очередь и подняла его на эстрадном небосклоне. Манера его пения — строгая и сдержанная — импонирует слушателям.

За эти годы, наполненные напряженной работой, Ренат Ибрагимов стал одним из любимых советских певцов. Он часто выступает по Центральному телевидению и радио, активно гастролирует в качестве полпреда советской песни и по нашей стране и за рубежом, с одинаковой ответственностью относясь к концертам для строителей БАМа и к выступлению на Всемирном фестивале молодежи в Гаване.

У него много планов: концерты в одном из центральных залов Москвы, новые оперные партии, записи на радио, телевидении, пластинки.

Когда-то великий Тукай, обращаясь к народу, писал: «...стать певцом твоим покорным — высший для меня почет».

Искусство заслуженного артиста Татарской АССР Рената Ибрагимова любимо народом. И почет он заслужил по праву.

Новое признание его заслуг — выдвижение на соискание Государственной премии ТАССР имени Габдуллы Тукая этого года.

С. ГУРАРИЙ.