

У НАС любят эстрадные песни, увлекаются новыми молодыми певцами. Почему столь велика сейчас потребность в эстрадной песне? Вспоминается весьма примечательный эпизод из книги «Малая земля», в котором рассказывается о том, как бойцы сейнера «Рица», подорвавшись на mine в Цемесской бухте, пережили огромное потрясение. И вдруг в этой трудной обстановке зазвучала песня, созданная на «Малой земле». «Никогда не забуду, — пишет Леонид Ильич Брежнев, — этот момент: песня распрямила людей. Несмотря на то, что пережитое, все почувствовали себя увереннее, обрели боевую форму».

Такова сила песни, рожденной в горниле жизни. Об этом нам напомнило искусство молодого певца из Татарии Рената Ибрагимова. Во дворце спорта «Кристалл» он щедро пел для саратовцев. Прошло немногим более шести лет, как он окончил Казанскую консерваторию, а теперь он солист Татарского академического театра оперы и балета, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая, заслуженный артист республики. Взлет его творческой энергии и популярность поразительны, но закономерны.

Молодой певец с удивительной быстротой поднялся до воплощения на театральной сцене вершинных творений оперной драматургии — образов Онегина, Елецкого, Жермона, Валентина, Фигаро, Эскамильо. Известны и камерные программы певца, включающие широкий круг произведений русской, зарубежной классики и современных авторов.

И вот Ренат Ибрагимов предстает перед нами в качестве эстрадного певца. Нет ли здесь противоречия? Современное исполнительское искусство позволяет ответить на этот вопрос отрицательно. М. Магомаев, Э. Хиль, Л. Сметанников, И. Кобзон и другие, проявившие себя в различных сферах исполнительства, являются одновременно и самобытными мастерами песенного жанра.

В атмосфере, характере, в самой композиции концерта — во всем просвечивается личность певца, преодолевается традиционное. Можно сказать, что программа Р. Ибрагимова вообще построена на споре с модой, — и в этом ее свежесть, необычность.

А определится это прежде

новые и новые грани песенной культуры своего народа. С особой силой психологической убедительности прозвучала «Соловушка». В ней и вековая тоска по светлому идеалу, и скрытые народные силы, и тонкие черты татарской лирики, обогащенные живым дыханием многонациональной

художественный такт.

художественный

И, наконец, еще одна примечательная особенность. В программе Рената Ибрагимова почти совершенно отсутствуют песни, получившие широкую известность. В концерте звучало несколько песен молодого ленинградского композитора А. Морозова, который своеобразно преломляет в своем творчестве интонации современной русской народной песенности. Написанные в этом плане «Эх, ребята» на стихи Ю. Бодрова, «Лето, мое лето» на стихи Н. Тряпкина исполнены с прекрасным чувством стиля и формы. И после этого представляется закономерным и естественным переход к русской народной песне.

Вряд ли можно отнести к удаче артиста исполнение песни «Вдоль по улице метелица метет». Он привносит в него настроение какой-то ироничности, шутки, и это, думается, противоречит облику лирического героя песни.

Вершиной композиции явилась русская народная песня «Из-за острова на стрежень», которая исполняется певцом без сопровождения. Покоряет драматургия этого эпического повествования: от проникновенного пианиссимо оно вырастает в гимн русской вольнице, богатырской силе русского народа. Стихия певческой энергии Рената Ибрагимова захватывает аудиторию глубоким проникновением в красоту и силу русского человека.

Завершает программу «Притяжение земли» Д. Тухманова на стихи Р. Рождественского. В этом произведении он создает образ, созвучный нашему времени с его стремительными ритмами, с его радостями и тревогами и напряженными нравственными исканиями...

Когда уже чуть остывает волнение сердца, тобой все полнее овладевает мысль о том, что только что царившее воодушевление многочисленной аудитории перекликается с современным пульсом нашей общественной жизни, что происходит неостановимый процесс взаимообогащения братских национальных культур и это неотъемлемая и важная черта нашего времени.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ

● Гости Саратова ПРИТЯЖЕНИЕ ПЕСНИ



всего тем, что Ренат Ибрагимов обладатель редкого по красоте тембра, крупного по масштабу, но гибкого голоса, звучащего свободно, с инструментальной полетностью. Он умеет глубоко раскрывать поэтический образ песни.

Певец открывает свою программу исполнением татарских народных песен в сопровождении вокально-инструментального ансамбля «Орфей». Словоноисподволь, постепенно влетаясь в своеобразный песенный венок, начатый ансамблем, возникает в исполнении Р. Ибрагимова известная народная татарская песня «Тейтеу». Она звучит сосредоточенно — проникновенно, как бы вводя слушателя в своеобразный интонационный строй музыки. Артист неспешно развертывает свое повествование, раскрывая все

культуры народов Поволжья.

Певец вписывает в этот венок произведения современных татарских композиторов Р. Яхина, А. Монасыпова, Р. Абдуллина. Отметим среди них «Цветную песню» молодого композитора Р. Абдуллина на слова Р. Валеева, написанную в современных динамичных ритмах, в модной танцевальной манере «диско», но не лишенную, однако, национального колорита.

Попутно заметим, что в концерте ансамбль «Орфей» менее удачно показал себя, когда выступал со своими сольными произведениями. В частности, некоторые музыкальные пародии не отличались хорошим вкусом, эстетической мерой. Но в аккомпанементе певцу ансамбль проявил чуткость, музыкальность и необ-