

Я ПРАВДА



КАЖДАЯ ПЕСНЯ—ВОСПОМИНАНИЕ

В Йошкар-Оле с успехом прошли концерты народного артиста РСФСР и Татарии, лауреата международного и всесоюзного конкурсов Рената Ибрагимова. Наш корреспондент при встрече с певцом попросил его ответить на вопросы, интересующие читателей газеты.

— Вы, Ренат, наш ближайший сосед — казанец. А о соседях хочется знать всегда больше. Расскажите, пожалуйста, о вашей вокальной биографии.

— Окончил Казанскую консерваторию, начал работать в оперном театре имени Мусы Джалиля. Сразу пришлось петь в «Евгении Онегине», «Фаусте», «Кармен». Но это не помешало мне принять участие во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в 1974 году — уживается во мне тяга к оперной и камерной музыке с большой привязанностью к народной и эстрадной песне. Стал неожиданно для себя тогда лауреатом конкурса, а потом и сочинского фестиваля «Красная гвоздика». Так и повелось... Недавно спел партию князя Игоря у себя дома, в Казани, а к вам, в Йошкар-Олу, приехал с новой эстрадной программой.

— В одной из статей вас так и называли — «службой двух господ». Но, если можно служить преданно и верно обоим «господам», то в этом великое счастье исполнителя. Признаюсь, мне редко нравятся, как очень знаменитые певцы поют популярные песни. Вроде бы все есть: и голос, и обаяние, и умение, а песня не трогает, не берет за душу. В чем тут дело?

— У эстрады своя законы, своя более демократичная манера исполнения, свои приемы контакта со зрительным залом. Искренность и доверительность такая, будто поешь не сотням, а одному дорогому человеку. Вы обратили, наверное, внимание, что в Йошкар-Олинских концертах я исполнил татарскую народную песню «Соловушка», русскую «Из-за острова на стрежень», романс «Утро туманное». И знаете, каждая песня — воспоминание. О людях, о встречах, о ярких впечатлениях поездок по стране, за ее пределами. Может быть, и это накладывает на исполнение отпечаток.

— Вы приехали в Йошкар-Олу не только с новым репертуаром...

— И с новыми товарищами, хотите сказать? Да, создавался интересный коллектив музыкантов, выпускников консерватории и училищ. Есть и балетная группа. Она, к сожалению, не смогла появиться на сцене Дворца культуры имени В. И. Ленина, но в гастроль мы отправимся все вместе.

— Куда на этот раз?

— Примем участие в традиционном фестивале «Огни магистрали» на БАМе, потом поедем дальше — на Дальний Восток, получили лестное для нас предложение —

принять участие в юбилейных торжествах, посвященных Комсомольску-на-Амуре: полвека назад началась его история.

— Создается впечатление, что вы берете песни композиторов — единомышленников. И, видимо, сверстников.

— Интересно мне работать с молодыми талантливыми татарскими композиторами Р. Абдуллиним и Р. Сайфутдиновым, с А. Морозовым. Песни последнего на стихи ленинградского поэта Ю. Марцинкевича пою с удовольствием. Одна из них — «В краю магнолий» — достойна, по-моему, прозвучать в завершающем концерте песенного марафона «Песни-82».

— Вам только 35 лет, и уже — высокие звания, известность. Как вы относитесь к лаврам?

— Творчество — всегда трудная работа, которая требует всего тебя без остатка. Дальние гастроль — тоже не прогулка: бывает тяжело, устаешь. Без труда нет успеха. А за трудами не успеваешь придавать значения шумихе вокруг тебя. В общем, я понял вас так: беспокоитесь, не грозит ли мне головокружение? Нет, не грозит!

— Тогда разрешите пожелать вам и нам творческой радости от будущих встреч. Йошкар-Олинцы всегда вам будут рады.

Беседу вела
Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

Фото В. Асоченского.