

9 июля 1982

Комсомолец
г. Челябинск

ПЕВЕЦ, КОМПОЗИТОР... И ХУДОЖНИК

На Востоке существует древняя легенда о караване, заблудившемся в пустыне и в течение долгого времени идущем без воды. Когда уже не было надежды на спасение, вдруг появился юноша и запел. Его голос вливал в людей силу и бодрость и был подобно струе холодной воды. Юноша пел до тех пор, пока сквозь песок не просочилась голубая жила родничка.

Эта легенда, услышанная Ренатом Ибрагимовым еще в детстве, потрясла его воображение и долго согревала сердце. Песни, живительные, как родник, слушал он, гостя в селе у родных под Казанью. Огромный мир входил к Ренату сплетением музыки и света. Его тянуло к кистям и краскам, глаза радовались сочным тонам, а слух улавливал красивые мелодии.

Он метался между музыкой и живописью, пел на школьных вечерах, а в свободное время брал этюдник — и на Волгу. Но песня победила.

В 1973 году на конкурсе артистов эстрады в Минске исполнение песни М. Ножкина «Последний бой» принесло Ренату Ибрагимову звание лауреата и всеобщую известность.

Затем на международном сочинском фестивале политической песни «Красная гвоздика» Ренат занял первое место, поделив его с певицей из Португалии Луизой Балиту. А вскоре он был в числе победителей фестиваля советской песни в польском городе Зелена Гура...



— Ренат, вы из музыкальной семьи!

— И да, и нет. Родители мои служащие, но музыкальные от природы, обладают хорошим слухом, любят песни. Отец играет на скрипке и мандолине. На семейных концертах меня с малых лет просили спеть. Но одновременно с «музыкалкой» я окончил и художественную школу. Уже стал было посещать подготовительные курсы архитектурного отделения Казанского инженерно-строительного института, но тут судьба — в лице моего двоюродного брата, композитора — распорядилась иначе.

Уже с четвертого курса консерватории меня пригласили на стажировку в татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, где и сейчас работаю...

— Кто вы! Оперный солист или эстрадный певец!

— Признаться, и сам не знаю. Эстрада — моя вторая любовь. А может быть, и первая. Как у Гольдони — слуга двух господ.

Современная песня близка и понятна миллионам людей. Когда выходишь на эстраду, поешь о том, что сейчас, сию минуту волну-

ет слушателей, чувствуешь, что зал ждет новых и новых песен, — это такое счастливое, такое бесценное ощущение.

Но, с другой стороны, опера, могучие пласты классической академической музыки... Они требуют добротной вокальной подготовки и определенной интеллектуальной базы. В последние годы мне посчастливилось исполнять партии Евгения Онегина в опере Чайковского, Валентина в «Фаусте» Гуно, Белькор в «Любовном напитке» Доницетти...

— С каким композитором вы любите работать!

— Выступление певца в сольном концерте должно быть расцвечено всевозможными цветами и тонами, и я стремлюсь разнообразить репертуар, включаю песни гражданские, лирические, шуточные, шлягеры в лучшем смысле слова. Умело сочетает все средства музыкального искусства Давид Тухманов, чем я и объясняю его популярность. С удовольствием пою песни Бабаджаняна, Фельцмана, Пахмутовой, Мажукова, Лученка, Паулса.

— Вы совсем забросили живопись!

— Рисуя, но, увы, не часто: работа, семья (у меня две дочки). И все же художественная школа мне очень помогает в музыке. Особенно в зарубежных гастрольях, где нужно петь на языке той или иной страны. Где бы я ни был — в ГДР, Польше, Чехословакии, Австрии, Италии, Финляндии — всюду обязательно иду в картинные галереи, в музеи да и просто на исторические площади, к памятникам, монументам. Это помогает мне в какой-то мере ощутить дух того или иного народа, существо его песни.

Ренат Ибрагимов пишет также музыку и стихи...

«Я к роднику стремлюсь, как к другу, за советом. Припасть хочу, чтоб силы влили в меня», — о каком роднике говорит в этих стихах Ренат? О том, который напоил в знойной пустыне погибающий караван? О народе, питающем искусство истинного художника? О творцах, возвращающих своему народу духовные ценности, — в том числе и песни!...

Э. ФУКС.

На снимке: народный артист РСФСР и Татарской АССР Р. ИБРАГИМОВ на концерте в Челябинске.

Фото В. Голованова.