

НЕТ необходимости специально представлять народного артиста РСФСР и Татарской АССР, солиста Татарского оперного театра имени Мусы Джалиля — Рената Ибрагимова. В эти дни певец — гость Верхневолжья, его концерты включены в программу фестиваля мастеров искусств «Волжская березка».

Программа его концерта, разнообразная по тематике и настроению, весьма значительная по объему, построена как бы на одном дыхании. Составленная из нескольких частей, отличающихся друг от друга и по музыке, и по зрелищности, она надежно объединена талантом певца, его многообразным и удивительно многокрасочным голосом, его поразительной способностью перевоплощаться. Он свободно движется по сцене, но не злоупотребляет этим, изысканно демонстрирует то элемент татарского танца, то эффектные «па» аргентинского танго, то остроту современного ритма.

Певец бережно сводит слушателей в чарующий мир родного края. В лирической песне о народном инстру-

менте сазе голос Р. Ибрагимова льется тепло и проникновенно. И саз в руках певца подхватывает тему песни. Вся национальная часть концерта с ее самобытными мелодиями, танцами, инструментальной музыкой составляет

Фестиваль «Волжская березка»

«ПЕТЬ ВАМ БУДУ,
ЛЮДИ ДОРОГИЕ!»

украшение программы и выполнена с большой любовью и вкусом.

Ренат Ибрагимов — художник — публицист. Поэтому так близка ему гражданская тема. В песне «Баллада о старом роле» (музыка Ю. Морозова, слова Ю. Марцинкевича) голос певца вырастает до оперного объема, стихает до трагического шепота, и замершая публика, потрясенная таким исполнением, не сразу обрушивается благодарными аплодисментами. Вот пример высокого искусства!

Появление на сцене ленинградского поэта

Юрия Марцинкевича, автора многих песен, включенных в концерт, очень выгодно дополняет программу. Отрывок из поэмы «Петербургские балы», посвященный Лермонтову, своей звонкой классической интонацией, образной

насыщенностью вызывает неожиданную восторг.

В концертах современных исполнителей довольно часто существует зарубажная «вставка», когда появляется возможность как бы путешествовать по странам и континентам. Р. Ибрагимов совершает свое музыкальное путешествие, как истинный художник-новатор, как талантливый певец и композитор, высоко несущий звание советского артиста дома и за рубежом. Перед слушателями — музыкальный калейдоскоп: Вашингтон, Вена, Сорренто, Париж, Мадрид...

Простыми лаконичными средствами создается песенный портрет страны, города, человека. Портрет этот узнаваем благодаря тонкому освоению музыкального стиля того или иного народа.

Песни эти обладают

взрывчатой публицистической силой. «Вашингтон» — песня повествует о встрече советских и американских ветеранов войны, «Париж» — мелодия в духе французских шансонье неожиданно взлетает флагом «Марсельезы»; «Мадрид» — и в глазах испанской женщины зажигается пламя борьбы...

Голосу Рената Ибрагимова подвластно все: крупные фресковые мазки драматического оперного звучания и мягкая акварель старинного романса, ораторские ноты и нежный, под гитару, напев.

Концерт ответил почти на все вопросы, которые я готовился задать певцу, а на те, что остались, он ответил:

— Из-за концертной занятости мне приходится жертвовать оперной работой, но, несмотря на это, я собираюсь в будущем году спеть Алеко в одноименной опере С. Рахманинова. Молодым читателям «Смены» хочу сказать, что эстрадное искусство — не только развлечение и отдых. Один из моих педагогов говорил, что в каждой оперной партии должен быть «удар», кульминация, самый важный, решающий момент. Подготовишь его, рассчитаешь силы, вложишь всего себя — и ты достиг цели. Так же и в концерте: родные татарские песни, песни гражданского звучания, высокого, без всяких скидок, пафоса — вот мои «удары». Но и веселые, развлекательные песни тоже люблю.

На прощанье хочу прочесть Мусу Джалиля:

Я буду улыбаться
вам, друзья,
И петь вам буду,
люди дорогие.
А. ФИЛИПОВ.
Г. Калинин.