

УСПЕХ пришел к молодому артисту в 1973 году: выпускник Казанской консерватории стал одним из лауреатов Всесоюзного конкурса исполнителей эстрадной песни в Минске. Уже через год Ренат становится победителем пятого Всесоюзного конкурса артистов эстрады, в 1975 году получает первую премию на международном конкурсе политической песни «Алая гвоздика», ярко предостерегали, говорили, что это может повредить его академическому образованию, что это — мальчишество и пренебрежение собственным талантом. Вызывали к ректору... Но мир эстрады и мир классики и тогда прекрасно уживались в нем. С четвертого курса Рената уже пригласили в оперный театр, а при распределении для него распахнулись двери Ленинградского академического татарского художника И. Зарипова, страстного любителя песни. Стоя за мольбертом, они напевают старинные народные мелодии. Песня рождает новые художественные замыслы, живопись — новые песни, стихи. Ибрагимов участвовал уже в пяти больших выставках, в том числе и в последней зональной — «Большая Волга». В Казанском Доме актера была вода, Родник чертополохом не зарос. В минуту трудную, как странник знойным летом Спешит в тенистый тихий звон ручья, Я к роднику спешу, как к другу, за советом, Лицом припасть, чтоб силы влил в меня... Иногда ему говорят, что он разбрасывается, что у него репертуар слишком пестрый: народная песня соседствует с эстрадной, шуточная с политической, что его стиль мозаичен, как восточная ярмарка. — В этом, наверное, есть правда. Но я «жадный», я не хочу себя ограничивать. Мне нравятся песни Фельдмана Бабаджаняна, Пахмутовой, Тухманова, Паулса — их я и пою. По-моему, стиль певца определяет не выбор репертуара, а вокальная школа, артистизм, пластика, жизненная позиция. Мне важны в песне не только красивая мелодия, но и настоящие стихи. Сейчас у меня заканчивается работа над третьим диском-гигантом. Записал новые песни Александра Морозова, лауреата премии Ленинградского комсомола, на слова Юрия Марценкевича — «Баллада о старом рояле», «В краю магнолий», «Пели наши гитары». Я очень дорожу этим содружеством. Вместе с А. Морозовым мы подготовили вокальный цикл «Родная деревня» на стихи Николая Рубцова и Николая Тряпкина. — это истинная поэзия... **В. ГЕРАСИМОВ.**

Ренат ИБРАГИМОВ:

«Хочу все успеть»

и темпераментно исполнив песню «Памяти Виктора Хары».

Всесоюзную популярность принесли певцу выступления по радио и телевидению, солидные тиражи двух дисков-гигантов и десятки мишеньев, выпущенных фирмой «Мелодия». Солист Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля, народный артист РСФСР Ренат Ибрагимов вызывает у молодежи и бурные симпатии, и острое любопытство, и желание подражать. Обычный вопрос юных поклонников популярной музыки: как рождаются звезды эстрады, с чего все началось?

— Все началось с песни, — рассказывает Ренат, — с той самой, которая звучит с детства и сопровождает человека всю жизнь. В семьях крестьян, в семьях рабочих. В семье служащих Ибрагимовых тоже пели. Отец играл на мандолине, на скрипке. На импровизированных домашних концертах я пел «на бис». Ну а кто из нас в детстве не пел, стоя на стуле, срывая умильные аплодисменты взрослых? Ни о каком призвании певца я и не думал, мечтал стать художником. Правда, родители считали, что у меня есть несомненные музыкальные способности, и отдали в музыкальную школу, но это не помешало мне окончить и художественную школу. Я даже усердно занимался на подготовительном курсе архитектурного отделения строительного института. Но... Раньше говорили, что от судьбы не уйдешь. Видимо, нельзя уйти от самого себя: от истинного призвания. Это мне доказал двоюродный брат, известный татарский композитор Рафаэль Белялов. И я стал студентом консерватории...

С первого же курса, постигая классическое искусство вокального исполнительства, Ренат пел в самостоятельных вокально-инструментальных ансамблях. Ибрагимов

оперного театра им. С. М. Кирова. Но молодой певец остался в Казани. Почему? Да потому, что он уже тогда знал: корни его здесь, как бы далеко и высоко он ни рос.

— Жизнь эстрадного певца — гастроли, гастроли, гастроли. И как хорошо возвращаться домой, в Казань, на Волгу. Как радует работа в театре. Она дает прикаснуться к истокам, к темам вечным, нестареющим. К тому же меня здесь ждет мольберт и незаконченный автопортрет на нем. Ждет письменный стол с черновиками стихов. Ждут дочки-певуны и шалуны...

Да, Ренат Ибрагимов не изменил детской мечте. Как только выдается свободное время, он едет в мастерскую своего учителя — интересней-

развернута его персональная выставка.

— Стихи я пишу давно, но урывками, на все не хватает времени. А как хочется все успеть! Сейчас я готовлю концертную программу, посвященную 60-летию Советского Союза, в нее войдут камерные и эстрадные песни, татарские и русские. И эта работа продолжается и после репетиций, рождаются стихи:

Не русский я, но разве в этом дело!

В России родился, жил, рос.

И мой народ, как в солнечное лето,

Влюбился в этот северный мороз.

И хочется запеть мне гимн народу,

Что сквозь века тепло души пронес,

Он песни сохранил живую



«ЛЕНИНСКАЯ РАЙОНА»
Г. ГОРЬКИЙ

2 НОЯ 1982

232