



ГОСТЬ УФЫ

МИНИ-ТЕАТР РЕНАТА ИБРАГИМОВА

Сначала сцену заполнил голос: красивый, сильный. На сцену показалось, что огромный концертный зал слишком мал для него. Но голос каким-то чудом не вырвался за пределы бархатного пространства. И началось то, что нельзя назвать просто концертом. Начался мини-спектакль Рената Ибрагимова, полный лиризма, романтики, чего-то очень личного, выстраданного певцом, что теперь вызывало на открытость, сопереживание.

«Признание в любви» — так хочется назвать программу, которую показал народный артист РСФСР Ренат Ибрагимов уфимцам. Он пел о родной реке Волге, на берегу которой прошло его детство, о вечно молодой и древней Казани, навсегда пленившей его сердце, о дальних странах, где аплодировали его песням и откуда так неудержимо тянуло домой. Ренат сам ведет свою программу, проникновенно читает стихи, легко и изящно танцует. Каждая песня окрашена индивидуальностью певца. Он словно примеряет судьбу своего песенного героя к себе. И вот уже события, рассказанные в песне, переплавляются в личные воспоминания, а зритель видит Ибрагимова то трагически одиноким, то отчаянно веселым, то решительным и мужественным.

Существует мнение, что, когда исполнение доведено до совершенства, возникает иллюзия доступности, легкости. Ренат Ибрагимов поднялся на эту ступень мастерства, пройдя трудный путь поисков, сомнений, счастливых озарений.

...Сброшен плащ и маска мистера Икса, замерла на крышке роля мандолина... Я захожу в гримерную, где Ренат Ибрагимов, невероятно уставший после концерта, приходит в себя. Первый вопрос о репертуаре.

— Моя песня — это песня, созвучная моим мыслям, чувствам, взглядам. Есть и еще один критерий выбора песни — она должна органично входить в программу, которую я собираюсь показать зрителям. Уфимцы познакомились с одной из последних моих работ, — музыкально-драматической композицией «Города» на стихи ленинградского поэта Юрия Марцинкевича. Здесь я выступаю в роли исполнителя и композитора.

Добавлю, и режиссера своих программ. И надо сказать, что Ренату Ибрагимову хватает вкуса, человеческой убежденности, таланта, чтобы зритель услышал то главное, о чем он говорит, разглядел в этом позицию

певца, позицию личности.

Ренат Ибрагимов начинался с романсов Чайковского, Свиридова, с оперной классики — «Евгения Онегина», «Фауста». И вдруг в это блестящее созвездие ворвалась нежная и чарующая бернесовская песня «Я люблю тебя, жизнь». Ренат не боялся повториться, в его репертуаре и позже будут звучать песни, которые уже исполнялись признанными мастерами эстрады: Шульженко, Гуляевым, Ножиным. Он находил в них новые оттенки, то недосказанное, невыраженное, что давало ему право на свое исполнение. Это был нелегкий путь на эстраду. Концерты, конкурсы, переменчивый урожай успеха и, наконец, звание лауреата многих всесоюзных и международных фестивалей песни. Так сбывалась мечта. Так на небосклоне советской эстрады всходила звезда Рената Ибрагимова.

Певцу все труднее делить себя между оперной и эстрадной сценой. Он с грустью признается, что на работу в театре остается меньше и меньше времени. Но подготовка оперного певца, владение классикой дает артисту богатые средства для самовыражения, и — что не раз отмечалось критиками — высокую исполнительскую культуру.

Три года назад в Казани открылась персональная выставка картин Рената Ибрагимова. Нет, я не оговорила. В свое время Ренат закончил две школы: музыкальную и художественную. Не переставал рисовать и когда учился в консерватории, работал на сцене Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Не расстается с мольбертом и красками и сегодня. Ренат любит писать пейзажи, натюрморты. Живопись для него — не просто увлечение. Она дает ему отдохновение, зарядку сил, помогает тоньше и глубже чувствовать песню. Возвращаясь с гастролей, он берет этюдник и

уходит на берег Волги. Именно реку своего детства его тянет рисовать больше всего. Потому, наверное, так задушевно исполняет Ренат Ибрагимов песню «Волга-Волга», словно рассказывает захитрую историю жизни паренька, поверявшего родной реке все свои печали и надежды.

— Ренат, кто из современных композиторов, пишущих для эстрады, Вам ближе?

— Раймонд Паулс. Мир его песен необычайно сложен. При их исполнении нельзя ограничиться лишь внешней выразительностью: сложной световой партитурой, умением двигаться по сцене. Драматургия песен Паулса требует от артиста полного вживания в образ. Я четыре года ездил из Казани в Ригу и обратно. Мы готовили с Раймондом несколько песен. Результатом этого содружества стал диск, выпущенный фирмой «Мелодия» в 1980 году.

В репертуаре Рената Ибрагимова песни популярных советских и зарубежных композиторов. Он исполняет их на татарском, русском, итальянском, французском языках. В программе, которую артист привез в Уфу, свободно и легко уживаются разные стили — от площадного до камерного и драматического. Вот Ренат надевает тибетскую, хитро подмигивает залу, и перед нами маска лукавого, озорного героя восточных сказок Ходжи Насретдина. А вот накинута плащ, едва уловимый жест, поворот головы — и перед нами загадочный мистер Икс, звучит его волнующий и грустный монолог. Пробежат секунды, и мы перенесемся вместе с певцом на улицы веселого, шумного Парижа, а чуть позже будем весело отплясывать на площади древнего Таллина, мир и покой которого охраняет железный человек по имени Тоомас...

Так заканчивается наше путешествие в мир, где плачут и смеются песни Рената Ибрагимова. А расставаться не хочется. Я прихожу домой и ставлю его пластинку. И вновь все вокруг заполняется знакомый, волшебный голос. Театр песни Рената Ибрагимова продолжается...

Р. ВАЛИТОВА.

НА СНИМКЕ: Ренат Ибрагимов.

Фото А. ГАЛЕЕВА.