

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТОРГОВЛЯ

г. Москва

17 НОЯ 1984

Ренат ИБРАГИМОВ:

«Песня — моя профессия»

Так получилось, что это интервью с народным артистом РСФСР Ренатом Ибрагимовым затянулось на несколько месяцев. Гастроли, гастроли... Короткие встречи. Беседы урывками...

Вот и теперь он спешил на БАМ, где бывает почти каждый год.

— Наверное, приятно сознавать, что вы приезжаете не с пустыми руками, а привозите людям их любимые песни?

— Да. Но только со стороны это выглядит довольно простым делом: покупай билет и лети в Тынду или в Беркамит. Сложнее подготовиться к этой встрече, донести до слушателей их любимые песни в возможно лучшем исполнении.

— А с чего начался путь к вокальному искусству?

— Честно говоря, этого даже не помню. Может быть, еще с детского сада: выстраивал ребят в колонну и запевал «По долинам и по взгорьям». Тогда, правда, не знал, что песня станет моей профессией...

Ренат был мальчишкой, когда родители переехали из Львова в Казань. Здесь, кроме музыкальной, он закончил художественную школу. Долго колебался в выборе профессии. И все-таки вокал... Казанская консерватория, занятия у педагога Светланы Назиповны Жигановой.

После четвертого курса пригласили стажером в Театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. Вместе со своим педагогом подготовил ведущие партии в операх «Евгений Онегин», «Фауст», «Кармен», «Любовный напиток».

Все шло к тому, что Ибрагимов посвятит себя профессии оперного певца. И вдруг, это было более десяти лет назад, имя Рената Ибрагимова стало появляться на афишах эстрадных концертов.

— Как получилось, что вы «изменили» классической музыке?

— Однажды меня, видимо, по чистой случайности, при-

гласили на Всесоюзный конкурс артистов эстрады. Получилось, как в неприятных фильмах: буквально за день собрал инструментальный ансамбль, заскочил домой за костюмом да еще пришлось догонять последний вагон московского поезда. Вернулся с дипломом лауреата. Потом служил в армии, пел в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Приволжского военного округа. Демобилизовавшись, поехал не домой, а в Сочи, на международный фестиваль «Красная гвоздика», где удалось занять первое место... А вернулся в Казань — и сразу в свой родной оперный театр.

С тех пор и продолжается творческая жизнь Рената Ибрагимова одновременно в опере и на эстраде.

— В наш век узкой специализации пытаться быть «слугой двух господ», да еще таких различных...

— А иного пути, по-моему, нет. Я не верю, что можно стать хорошим эстрадным певцом, не получив основы классического вокала. Глубоко уважаю чистых «классиков», совершенствующих себя только на оперной сцене. А вот я так не смог — полюбила меня песня, самый демократический, массовый жанр в музыке. Посмотрите, везде спорят: куда идет песня, что с ней происходит, почему на эстраде иногда появляются далеко не лучшие ее образцы... Было бы неправильным отвернуться от популярного среди молодежи жанра. Поэтому я и служу

песне. Чаще всего первое отделение концертов составляю из оперных арий, а второе посвящаю эстраде.

Те, кто бывал на концертах Рената Ибрагимова, отмечали его удивительное перевоплощение. Вот он, не оберегая зал от сильных переживаний, исполняет на пределе своих вокальных возможностей знаменитые арии из опер на русском, итальянском, французском языках. А через какие-то пятнадцать минут выходит на сцену современный парень в спортивной рубашке и мягко, задушевно поет лирические песни советских композиторов и татарские народные песни. Такое перевоплощение невозможно и без высокой вокальной культуры, и без простоты, искренности.

— Чем я стремлюсь завоевать зал? — переспрашивает Ренат и без тени улыбки отвечает: — Пением, песней. Я начинал на эстраде с романсов Чайковского, Свиридова, с песни «Я люблю тебя, жизнь». Все это давно исполнено прославленными певцами, разложено по полочкам фонотек. Тем не менее я пошел на сознательный риск — пел известные песни. Нет, не собирался «перепеть» Георга Отса, Юрия Гуляева. Каждый любит жизнь по-своему! Вот иногда говорят: спел песню и «закрыв» ее. Но возможна ли монополия на хорошую песню? Ее поют многие, каждый по-своему, и не один месяц и год, и песня все равно не стареет.

— Ренат, а как вы составляете репертуар?

— Ищу созвучные мне произведения. Лучшее из советской песенной классики, татарский фольклор, произведения современных композиторов. А последняя программа составила из собственных песен. Но это не значит, что певец Ибрагимов становится композитором. Просто мне захотелось выразить свою любовь к родным местам, интересным, душевным людям.

— Немногие знают о нашем серьезном увлечении живописью...

— Живопись для меня — отдых после напряженной работы. Каждый человек вправе иметь увлечение, которое помогает ему самовыражаться. Вместе с тем, конечно, было приятно, когда на очередную выставку «Большая Волга» отобрали два моих натюрморта. После этого даже рискнул на персональную выставку в казанском Доме актеров.

— Тяжела ли ноша популярности?

— Тяжела. Она не позволяет расслабиться, требует работать больше, лучше. Благодаря радио и телевидению исполненную тобой песню слышит вся страна — потому так велика ответственность, когда записываешься в студии. Недавно записал две новые пластинки. Всего несколько минут звучит диск, а за ними месяцы труда: нельзя тиражировать пустоту.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить работников торговли, особенно магазинов фирмы «Мелодия», за то, что они добросовестно, с высоким профессионализмом пропагандируют советскую музыку. По сути, у нас одна задача — обслуживать людей, удовлетворять их растущие потребности.

Самое главное, наверное, сознание того, что твоя работа приносит пользу. Поешь ли ты в опере или строишь жилые дома, придумываешь надежные машины или стоишь за прилавком — в каждое дело надо вложить, как любил говорить мой старший товарищ — замечательный повар Юнус Ахметзянович Ахметзянов, не частицу души, а всю душу.

Беседу вел
В. ДЕМЧЕНКО.

Казань.